

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет истории, мировой политики и социологии
Кафедра всеобщей и российской истории

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



В. В. Романов

«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.20 Научно-просветительская и образовательная работа в музее

Направление подготовки/специальность: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль/направленность/специализация: Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Авторы программы:

Кандидат филологических наук, доцент Олейникова Светлана Дмитриевна

Кандидат исторических наук, Будюкина Надежда Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1180).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры всеобщей и российской истории «30» июня 2021 г. Протокол № 8

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета истории, мировой политики и социологии, Протокол от «05» июля 2021 г. № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	20

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: деятельности по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях; деятельности по учету музейных предметов в музеях; экскурсионной деятельности)

сфера деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музеях;

сфера деятельности по разработке и реализации программ охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия;

сфера формирования и реализации культурно-образовательных и научно-просветительных программ в музеях.

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Формулирует задачи исследований научно-просветительского образовательного характера и определяет пути социально значимых проблем на основе теоретических знаний и результатов конкретных культурологических исследований

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		3	4
1	История зарубежного и отечественного искусства	+	+
2	История мировой и отечественной культуры	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Научно-просветительская и образовательная работа в музее» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «Научно-просветительская и образовательная работа в музее» изучается в 5, 6 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа	72
Лекции (Лекции)	28
Практические (Практ. раб.)	44
Самостоятельная работа (СР)	34
Курсовая работа	2
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					
1	Основные этапы развития научно-просветите льской и образовательной работы в музеях.	4	8	6	Обсуждение содержания темы лекции; Контрольная работа
2	Формы и методы работы с посетителями в музеях	4	8	6	Выступление. Презентация.
3	Музейная педагогика в России и за рубежом.	4	8	6	Выполнение контрольной работы; Опрос
4	Категории музейных посетителей	4	8	6	Выступление. Презентация.
6 семестр					
5	Детские музеи и культурные центры	3	3	2	Выполнение контрольной работы

6	Формы работы с посетителями в музеях образовательных учреждений	3	3	3	Выступление. Презентация.
7	Современные формы культурно-образовательной деятельности музеев.	3	3	2	Выступление. Презентация.
8	Музейная аудитория и ее изучение	3	3	3	Выполнение контрольной работы

Тема 1. Основные этапы развития научно-просветительской и образовательной работы в музеях. (ОПК-4)

Лекция.

Музеи в системе внешкольного образования императорской России. Функции образования и воспитания. Идея общедоступности музея. Музеи наглядных пособий. Сотрудничество музеев с различными обществами на ниве просвещения в форме совместных выставок. Реформирование всей системы учреждений культуры. Декреты Совета народных комиссаров о национализации. Массовая политико-просветительная работа советских музеев. Выставки в системе политико-просветительной работы. Культурно-просветительная работа как дело государственной важности. Научно-просветительная деятельность музеев. Динамика образовательных моделей музея.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Музей как средство воспитания во взглядах русских мыслителей в конце XIX – начале XX в.
2. Педагогические и школьные музеи в России на рубеже XIX–XX вв. Просветительная модель отечественных музеев (вторая половина XIX века - 1920-х гг. XX в.)
3. Формирование отечественной экскурсионной школы.
4. Музей как «политико-просветительный комбинат» в 1920-е–1930-е гг.
5. Идеологическая роль музея в советском государстве.
6. Научно-просветительная деятельность советских музеев в 1960–1980-е гг.
7. Создание и развитие системы народных, общественных музеев в советское время.
8. Смена моделей отечественного музея в 1990-е гг. Коммуникативная модель музея.

Задания для самостоятельной работы.

Чтение литературы, упомянутой на лекции. Изучение темы и составление конспекта.

Тема 2. Формы и методы работы с посетителями в музеях (ОПК-4)

Лекция.

Экскурсия и методика работы с посетителями. Лекция. Беседа. Структурирование научно-просветительной и культурно-образовательной деятельности музеев. Классификация форм и методов музейной работы.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные формы культурно-образовательной деятельности музея (краткая характеристика) с примерами.
2. Методика работы с посетителями.

Задания для самостоятельной работы.

Чтение литературы по теме. Составление конспекта. Вопросы для подготовки:

Тема 3. Музейная педагогика в России и за рубежом. (ОПК-4)

Лекция.

Музейная педагогика – определение понятия. История возникновения термина. Предмет и объект музейной педагогики. Место и значение музейной педагогики в музейной работе. Понимание музейной педагогики в отечественном и зарубежном музейном деле. Социальные функции музейной педагогики. Интеграция музейной педагогики с дисциплинами музееведческого и немусееведческого цикла. Формирование особого типа музейного специалиста, работающего с аудиторией. Источниковая база музейной педагогики. Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф.А. Дистервег о принципе наглядности обучения. К.Д. Ушинский, Н.Ф. Бунаков, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили о цельной педагогической системе. Теоретическая и практическая деятельность по культурно-образовательной деятельности музея Н.Ф. Анциферова, А.В. Бакушинского, Н.А. Гейнике, И.М. Гревс, А.У. Зеленко, В.Е. Райкова. Историография вопроса. В.Е. Ванслова, В.П. Герасимова, М.Б. Гнедовский, М.Ю. Коваль, И.М. Коссова, А.Г. Крейн, А.М. Ломунова, Э.А. Павлюченко, Ю.П. Пищулин, Д.А. Равикович, Н.И. Решетников, М.Ю. Юхневич. Ведущие центры, занимающиеся музейной педагогикой. Лаборатория музееведения Центрального музея современной политической истории России, проблемная группа «Музей и дети» при Российском институте Культурологии Министерства Культуры Российской Федерации. Учебная и методическая литература по курсу. Научные исследования. Дополнительная литература. Методические рекомендации и пособия.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение и становление музейной педагогики в Германии.
2. Музейная педагогика – новая научная дисциплина.
3. Деятельность Российского научно-практического центра по проблемам музейной педагогики в г. Санкт-Петербурге.

Задания для самостоятельной работы.

Чтение литературы по теме. Составление конспекта лекции.

Тема 4. Категории музейных посетителей (ОПК-4)

Лекция.

Основные параметры для характеристики музейной аудитории. Понятие «музейная культура» посетителя. Динамика музейной аудитории. Дифференцированный подход к аудитории как главный принцип культурно-образовательной деятельности.

Изучение обратной связи между музеем и его аудиторией. Значение данного направления исследований для обеспечения обратной связи между музеем и его аудиторией. Методы исследования: опросы, наблюдение, изучение музейной документации, психологический эксперимент. Основные требования к проведению исследований. Изучение посетителя в зарубежных странах. Характерные типы исследований в отечественных музеях.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Музей и школа: проблемы и перспективы взаимодействия.
2. Семья в музее.
3. Музей и студенты: формы работы.
4. Музей и пенсионеры: формы работы.
5. Музей и туристы: традиционные и новые формы работы.
6. Культурный туризм – новая форма работы музеев малых городов России.
7. Арт-терапия в музее. Работа с посетителями с ограниченными возможностями в зарубежных музеях.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение темы и составление конспекта.

Тема 5. Детские музеи и культурные центры (ОПК-4)

Лекция.

Возрастная классификация в музейной педагогике. Особенности работы с детьми 4-7 лет. Приобщение ребенка к музею. Знакомство с фольклором, национальными сказками, эпическими преданиями. Формирование ценностных, аксиологических ориентаций личности. Формы и методы работы со школьниками 7-11 лет. Установление связей с предметной средой внешнего мира и анализ взаимосвязи предметов и явлений. Система образования подростков в музее в 12-16 лет. Развитие абстрактного мышления, формирование национального самосознания и этической самоидентификации личности. Эстетическое воспитание студенчества. Первые детские музеи в Советской России. Детские музеи в современной России. «Музей Деда Мазая» – первый детский литературный музей в России. Детские музеи Америки. Германия – страна детских музеев. Дискуссии о детских музеях в России и за рубежом.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности образовательно-воспитательного воздействия музея.
2. Принципы, направления и формы работы музеев со школьниками.
3. Приобщение детей к музею.
4. Некоторые вопросы методики работы музея с детьми.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение темы и составление конспекта.

Тема 6. Формы работы с посетителями в музеях образовательных учреждений (ОПК-4)

Лекция.

Учебные (вузовские, школьные), педагогические, детские музеи. Характеристика музеев учебных заведений. Роль университетов в создании музеев. Специфика школьных музеев. Проблемы деятельности современных школьных музеев. Реклама музея и его культурно-образовательных программ. Функции музейной рекламы. Средства музейной рекламы. Проблема действенности музейной рекламы: данные социологических исследований. Создание при музеях информационных центров как перспектива развития его рекламной деятельности. Программа курса «Музей и культура». База для разработки курса. Цели и задачи курса. Методика работы. Содержание и организационные моменты. Построение учебного плана. Авторские программы Е.Г. Вансловой, Т.В. Чумаловой, Т.Н. Панкратова, М.В. Мацкевич, Т.В. Романова, Т.М. Меденникова, Н.Д. Наумова, С.С. Аралова.

Образовательная функция российских музеев: музейно-педагогические программы.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Формы работы с детьми.
2. Работа музея с подростками и молодежью.
3. Организационная система «музей-школа».
4. Цикловые и комплексные формы работы.
5. Самостоятельная работа школьников в музее.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение темы и составление конспекта.

Тема 7. Современные формы культурно-образовательной деятельности музеев. (ОПК-4)

Лекция.

Клубные формы работы. Лектории. Факультативы. Кружки. Творческие гостиные. Практика создания и функционирования музейных клубов.

Базовые формы культурно-образовательной деятельности: экскурсии, лекции, консультации, научные чтения, клубы, конкурсы, концерты, музейные праздники. Характеристика базовых форм по основным и дополнительным признакам. Базовые формы как основа для создания разнообразных культурно-образовательных программ.

Формы, методы, направления сотрудничества музея и школы. Принципы сотрудничества. Организационная система «музей-школа». Учитель и музей. Образовательный процесс, экологическое, патриотическое воспитание музейными средствами. Приобщение школьников к поисково-исследовательской деятельности.

Практическое занятие.

Анализ форм работы с посетителями на примере практического музейного опыта (посещение мероприятия и его обсуждение).

Задания для самостоятельной работы.

Изучение темы и составление конспекта.

Тема 8. Музейная аудитория и ее изучение (ОПК-4)

Лекция.

Основные параметры для характеристики музейной аудитории. Понятие «музейная культура» посетителя. Динамика музейной аудитории. Дифференцированный подход к аудитории как главный принцип культурно-образовательной деятельности. Изучение обратной связи между музеем и его аудиторией. Значение данного направления исследований для обеспечения обратной связи между музеем и его аудиторией. Методы исследования: опросы, наблюдение, изучение музейной документации, психологический эксперимент. Основные требования к проведению исследований. Изучение посетителя в зарубежных странах. Характерные типы исследований в отечественных музеях.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Музейная аудитория, ее признаки и характеристики.
2. Первые исследования музейного посетителя в СССР (1920–1960 гг.).
3. Социологическое исследование «Музей и посетитель» в 1970-е гг. и его влияние на деятельность советских музеев.
4. Музейные социологические исследования в отдельных российских музеях в 1990–2000-е гг.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение литературы по теме и составление конспекта.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------------	--	--	--------------------------	--------------------------------------

1.	Основные этапы развития научно-просветительской и образовательной работы в музеях.	Обсуждение содержания темы лекции	20	<p>20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>Контрольная работа состоит из 3-х вопросов.</p> <p>10 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса.</p> <p>5 баллов - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы – 2 - балла - при правильном ответе на один вопроса.</p> <p>Если студент приступил к выполнению задания, но не справился с ним – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Формы и методы работы с посетителями в музеях	Выступление. Презентация.	20	<p>20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Музейная педагогика в России и за рубежом.	Выполнение контрольной работы(контрольный срез)	10	<p>Контрольная работа состоит из 3-х вопросов.</p> <p>10 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса.</p> <p>5 баллов - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы – 2 - балла - при правильном ответе на один вопроса.</p> <p>Если студент приступил к выполнению задания, но не справился с ним – ответ баллами не оценивается.</p>
		Опрос	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>2 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

4.	Категории музейных посетителей	Выступление. Презентация.	20	20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию. 10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию. 5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
5.	Посещаемость		10	За 100% посещаемость
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - за постоянную активность во время практических занятий – 5 баллов - за написание реферата – 10 баллов;- за полностью подготовленную к публикации статью по тематике в рамках дисциплины – 15 баллов;
7.	Итого за семестр		100	

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Детские музеи и культурные центры	Выполнение контрольной работы(контрольный срез)	10	Контрольная работа состоит из 3-х вопросов. 10 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса. 5 баллов - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы – 2 - балла - при правильном ответе на один вопроса. Если студент приступил к выполнению задания, но не справился с ним – ответ баллами не оценивается.

2.	Формы работы с посетителями в музеях образовательных учреждений	Выступление. Презентация.	20	<p>20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Современные формы культурно-образовательной деятельности музеев.	Выступление. Презентация.	20	<p>20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Музейная аудитория и ее изучение	Выполнение контрольной работы(контрольный срез)	10	<p>Контрольная работа состоит из 3-х вопросов.</p> <p>10 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса.</p> <p>5 баллов - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы – 2 балла - при правильном ответе на один вопроса.</p> <p>Если студент приступил к выполнению задания, но не справился с ним – ответ баллами не оценивается.</p>
5.	Посещаемость		10	За 100% посещаемость
6.	Премиальные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за постоянную активность во время практических занятий – 5 баллов - за написание реферата – 10 баллов;- за полностью подготовленную к публикации статью по тематике в рамках дисциплины – 15 баллов;
7.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично

70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

Распределение баллов по курсовой работе:

- представление содержательной части – не более 55 баллов,
- оформление и информационное сопровождение – не более 20 баллов,
- защита курсовой работы – не более 25 баллов.

Распределение баллов по видам учебной работы и методика начисления баллов:

№	Вид учебной работы	Мах. кол-во баллов	Методика начисления баллов
1.	Представление содержательной части	55	<p>41-55 баллов – содержание работы соответствует выбранному направлению подготовки/специальности и теме работы, работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной; проведен обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению, показано знание информационной (при необходимости – нормативной) базы, использованы актуальные данные; проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично; теоретические положения органично сопряжены с практикой, даны практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы; проведен количественный анализ проблемы, который подтверждает выводы автора, иллюстрирует актуальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;</p> <p>21-40 баллов – содержание работы в целом соответствует выбранной теме, структура плана логична и пропорциональна; обоснование актуальности темы подкрепляется анализом степени теоретического исследования проблемы; основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне, большая часть теоретических положений сопряжена с практикой; практические рекомендации обоснованы; выводы по работе содержательны и в целом соответствуют поставленным задачам;</p> <p>1-20 баллов – имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме; исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью; выявлены недочеты в методологических характеристиках курсового исследования; есть нарушения логики изложения материала, поставленные задачи решены не полностью; теоретические положения слабо связаны с практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер</p>
2.	Оформление и информационное сопровождение	20	<p>16-20 баллов – широко представлена библиография по теме работы, в том числе и зарубежные источники, приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы, оформление работы полностью соответствует требованиям, предъявляемым к курсовому исследованию;</p>

			<p>8-15 баллов – приложения, используемые в исследовании, составлены грамотно, прослеживается связь с положениями курсовой работы; список использованной литературы составлен, следуя ГОСТу, и в достаточной мере соответствует теме работы; имеются отдельные неточности в оформлении работы (отсутствует часть ссылок на используемые источники, есть отдельные стилистические, грамматические и орфографические ошибки);</p> <p>1-7 баллов – в работе не полностью использована необходимая для раскрытия темы научная литература, информационные базы данных, а также материалы исследований; библиографический список оформлен неверно; содержание приложений не отражает решения поставленных задач (отсутствуют необходимые приложения); имеются многочисленные неточности в оформлении работы</p>
3.	Защита курсовой работы	25	<p>19-25 баллов – защита отличается полнотой раскрытия темы и представления полученных результатов; студент демонстрирует уверенность и убедительность манеры выступления; стиль и грамотность речи соответствуют культуре представления результатов научного исследования; ответы на дополнительные вопросы характеризуются краткостью и аргументированностью;</p> <p>10-18 баллов – структура и регламент выступления в целом соблюдены; защита сопровождается грамматически правильной, эмоциональной речью; студент поддерживает хороший контакт с аудиторией; отмечается творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации; дополнительные вопросы вызывают некоторые затруднения;</p> <p>1-9 баллов – студент демонстрирует невысокое качество устного доклада; доступность и образность представления проделанной работы и полученных результатов вызывает вопросы; отмечается частичное несоответствие презентации содержанию курсового исследования; дизайн визуальной интерпретации представленной работы затрудняет ее восприятие</p>
ИТОГО:		100	

Итоговая оценка по курсовой работе выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение контрольной работы

Тема 3. Музейная педагогика в России и за рубежом.

1. Происхождение и становление музейной педагогики в Германии.
2. Музейная педагогика – новая научная дисциплина.
3. Деятельность Российского научно-практического центра по проблемам музейной педагогики в г. Санкт-Петербурге.

Тема 5. Детские музеи и культурные центры

1. Особенности образовательно-воспитательного воздействия музея.
2. Принципы, направления и формы работы музеев со школьниками.
3. Приобщение детей к музею.
4. Некоторые вопросы методики работы музея с детьми.

Тема 8. Музейная аудитория и ее изучение

1. Музейная аудитория, ее признаки и характеристики.
2. Первые исследования музейного посетителя в СССР (1920–1960 гг.).
3. Социологическое исследование «Музей и посетитель» в 1970-е гг. и его влияние на деятельность советских музеев.
4. Музейные социологические исследования в отдельных российских музеях в 1990–2000-е гг.

Выступление. Презентация.

Тема 2. Формы и методы работы с посетителями в музеях

1. Основные формы культурно-образовательной деятельности музея (краткая характеристика) с примерами.
2. Методика работы с посетителями.

Тема 4. Категории музейных посетителей

1. Музей и школа: проблемы и перспективы взаимодействия.
2. Семья в музее.
3. Музей и студенты: формы работы.
4. Музей и пенсионеры: формы работы.
5. Музей и туристы: традиционные и новые формы работы.
6. Культурный туризм – новая форма работы музеев малых городов России.
7. Арттерапия в музее. Работа с посетителями с ограниченными возможностями в зарубежных музеях.

Тема 6. Формы работы с посетителями в музеях образовательных учреждений

1. Формы работы с детьми.
2. Работа музея с подростками и молодежью.
3. Организационная система «музей-школа».
4. Цикловые и комплексные формы работы.
5. Самостоятельная работа школьников в музее.

Тема 7. Современные формы культурно-образовательной деятельности музеев.

Анализ форм работы с посетителями на примере практического музейного опыта (посещение мероприятия и его обсуждение).

Обсуждение содержания темы лекции

Тема 1. Основные этапы развития научно-просветительской и образовательной работы в музеях.

1. Музей как средство воспитания во взглядах русских мыслителей в конце XIX – начале XX в.
2. Педагогические и школьные музеи в России на рубеже XIX–XX вв. Просветительная модель отечественных музеев (вторая половина XIX века - 1920-х гг. XX в.)
3. Формирование отечественной экскурсионной школы.
4. Музей как «политико-просветительный комбинат» в 1920-е–1930-е гг.

5. Идеологическая роль музея в советском государстве.
6. Научно-просветительная деятельность советских музеев в 1960–1980-е гг.
7. Создание и развитие системы народных, общественных музеев в советское время.
8. Смена моделей отечественного музея в 1990-е гг. Коммуникативная модель музея.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-4)

- 1 Цели и задачи научно-просветительной и культурно-образовательной деятельности музеев.
- 2 Основные этапы развития научно-просветительской и образовательной работы в музеях.
- 3 Понятие «музейная культура».
- 4 Методика передачи знаний в музее.
- 5 Использование подлинного предмета в научно-просветительной и культурно-образовательной деятельности музеев..
- 6 Язык искусства и массовый зритель.
- 7 Формы и методы работы с посетителями.
- 8 Традиционные формы работы с посетителями.
- 9 Интерактивные формы работы
- 10 Кружки и клубы при музее.
- 11 Лектории, литературные и музыкальные салоны, тематические и состязательные мероприятия и т.д.
- 12 Музейная педагогика в России и за рубежом.
- 13 Экскурсовод и музейный педагог в музее.
- 14 Музейная аудитория и ее изучение.
- 15 Классификация музейной аудитории.
- 16 Взрослые посетители в музее.
- 17 Детская аудитория в музее.
- 18 Детские музеи и культурные центры.
- 19 Формы работы с посетителями в музеях образовательных учреждений
- 20 Мотивы посещения музея.
- 21 Методика активизации музейных посетителей.
- 22 Методика социологического исследования в музее.
- 23 Измерение эффективности музейной экспозиции.
- 24 Социологические исследования в музеях за рубежом.

Типовые задания для экзамена (ОПК-4)

Контрольная работа № 1

1. Кому из русских мыслителей принадлежит высказывание, что музей является собором, хранилищем и школой?
2. С чем было связано возникновение педагогических музеев в России?
3. Кто из русских педагогов говорил о принципе наглядного обучения?

Контрольная работа № 2

1. В чем заключалась идеологическая роль музея в советском государстве?
2. По каким показателям определяли эффективность научно-просветительной работы советского музея?
3. Какие формы научно-просветительной работы советского музея перестали существовать в наши дни?

Контрольная работа № 3

1. Какие формы культурно-образовательной деятельности музеев относятся к базовым?
2. Какие существуют новые формы культурно-образовательной деятельности музеев?
3. Чем отличается интерактивная экскурсия от традиционной экскурсии?

Типовые темы курсовых работ (ОПК-4)

Примерные темы курсовых работ

1. Педагогические и школьные музеи в России на рубеже XIX–XX вв.
2. Формирование отечественной экскурсионной школы.
3. Идеологическая роль музея в советском государстве.
4. Основные формы культурно-образовательной деятельности музея.
5. Музейная педагогика в России и за рубежом.
6. Музей и школа: проблемы и перспективы взаимодействия.
7. Арттерапия в музее. Работа с посетителями с ограниченными возможностями
8. Детские музеи в современной России.
9. Формы работы с посетителями в музеях образовательных учреждений
10. Современные формы научно-просветительной и культурно-образовательной деятельности музеев.
11. Музейная аудитория и ее изучение.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-4	Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-4	Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; Допускает отдельные, незначительные ошибки в контрольных работах; Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-4	Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-4	Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Имеются отдельные представления об изучаемом материале, но большая часть материала не усвоена.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Иванова Н. П. Музейная педагогика : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 223 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/448352>
2. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика : Учеб. пособие для вузов. - М.: Высш. шк., 2004. - 215 с.
3. Тихонова, А. Ю. Музейная педагогика. Проектирование деятельности : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Музейная педагогика. Проектирование деятельности. - Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2017. - 55 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/86316.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Каченя Г. М. Музейная педагогика : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 130 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332>
2. Каченя, Г. М. Музейная педагогика : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. - Весь срок охраны авторского права; Музейная педагогика. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. - 130 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56450.html>
3. Сарапулов, А. Н., Шмуратко, Д. В. Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.1. - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. - 74 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/86368.html>

4. Сарапулов, А. Н., Шмуратко, Д. В. Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.2 : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.2. - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. - 67 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/86369.html>

6.3 Иные источники:

1. Словари и энциклопедии он-лайн - <http://dic.academic.ru> - <http://dic.academic.ru>
2. Журнал MUSEUM International на русском языке – URL: http://museolog.rsuh.ru/library/museum_international_rus/index.php - http://museolog.rsuh.ru/library/museum_international_rus/index.php
3. Словари и энциклопедии он-лайн - <http://dic.academic.ru>
4. портал Музеи России - <http://museum.ru/>
5. Российская музейная энциклопедия - <http://museum.ru/rme/dictionary.asp>
6. Российское музееведение. Информационно-образовательный портал - <http://museumstudy.ru/>
7. Музеи мира - <http://muzei-mira.com/>
8. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>
9. электронная библиотека. - <http://www.aup.ru/books/>
10. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

LibreOffice

Microsoft Windows 10

Операционная система "Альт Образование"

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
2. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
3. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
4. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.