

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет истории, мировой политики и социологии  
Кафедра всеобщей и российской истории

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



В. В. Романов  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.1 Быт и традиции Тамбовского края

Направление подготовки/специальность: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль/направленность/специализация: Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, доцент Олейникова Светлана Дмитриевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1180).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры всеобщей и российской истории «30» июня 2021 г. Протокол № 8

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета истории, мировой политики и социологии, Протокол от «05» июля 2021 г. № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	13
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	22
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	23
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	24

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических организаций

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: деятельности по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях; деятельности по учету музейных предметов в музеях; экскурсионной деятельности)

сфера деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музеях;

сфера деятельности по разработке и реализации программ охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия;

сфера формирования и реализации культурно-образовательных и научно-просветительных программ в музеях.

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-6 Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических организаций	Применяет специальные методические приемы в практической работе с наследием, свободно транслирует и интерпретирует информацию о традиционном укладе и жизни населения Тамбовского края

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-6 Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических организаций

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		2	3	4	6	7	8

1	Историко-культурное наследие Тамбовской области в цифровом измерении			+			
2	История быта и нравов	+					
3	Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия	+					
4	Литературные музеи		+				
5	Народные обряды и праздники				+	+	
6	Основные направления музейной деятельности						+
7	Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом		+				
8	Памятники природы, истории и культуры Тамбовской области						+
9	Религиозные конфессии в Тамбовской области: история и современность		+				
10	Русская усадебная культура			+			
11	Святыни Тамбовского края					+	
12	Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)				+		
13	Флора и фауна Тамбовской области			+			

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Быт и традиции Тамбовского края» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «Быт и традиции Тамбовского края» изучается в 2 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

## 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
2 семестр					
1	Введение в реконструкторскую деятельность. Тамбовский край во второй половине XVI – начале XVII веков. Проектирование и исследование как вид познавательной деятельности в краеведении.	1	1	2	Собеседование
2	История, культура и быт коренных жителей земли Тамбовской	1	1	2	Собеседование
3	Народные промыслы Тамбовского края	1	1	2	Контрольная работа
4	Гончарное ремесло, глиняная игрушка.	1	1	2	Опрос
5	Ткацкое мастерство Тамбовских умельцев	1	1	2	Тестирование
6	Бисерное шитье Тамбовских мастериц	-	1	2	Реферат
7	В поисках золотого рун. Валяние	-	1	2	Собеседование

8	История женского и мужского костюма Тамбовского края	1	1	2	Опрос
9	Воссоздание элементов костюма населения Тамбова XVII века.  Крой мужской (женской) рубахи	1	1	2	Собеседование
10	Крой сарафана (поневы)	2	1	2	Опрос
11	Техника плетения поясов и тесемок. Дощечки. Простое ткачество. Бердо	-	1	2	Опрос
12	Приемы работы с кожей. Изготовление обуви (поршни)	2	1	2	Опрос
13	Технология изготовления обуви (сапоги)	-	1	2	Опрос
14	Технология изготовления обуви (лапти)	-	1	2	Опрос
15	Технология изготовления украшений	-	1	2	Контрольная работа
16	Головной убор	-	-	2	Опрос
17	Виды декора и отделок костюма. Аксессуары	5	1	4	Тестирование
18	Тамбовская вышивка	-	-	4	Опрос

**Тема 1. Введение в реконструкторскую деятельность. Тамбовский край во второй половине XVI – начале XVII веков. Проектирование и исследование как вид познавательной деятельности в краеведении. (ПК-6)**

**Лекция.**

Проектирование. Виды проектов: исследовательский проект, экспериментальный проект, социально-значимый проект. Этапы проектирования, целеполагание. Проблема, замысел, тема работы. Проект как организационная форма построения целенаправленной деятельности. Тамбовский край на страже южных рубежей Русского государства. Заселение. Город на Цне. Воевода Боборыкин. Защита и укрепления крепости. Основные события, вехи в истории России данного исторического периода.

**Практическое занятие.**

1. Технология разработки идеи социокультурного проекта
2. Анализ проблемного поля формирования целей проекта
3. Формирование ресурсной базы проекта
4. Анализ сильных и слабых сторон проекта

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Прочитайте статью, посвященную организации научного проекта
2. Разработка проекта.

## **Тема 2. История, культура и быт коренных жителей земли Тамбовской (ПК-6)**

### **Лекция.**

Кустарные промыслы: деревообрабатывающие обработка волокнистых веществ (лён, конопля и др.) обработка животных продуктов (шерсть, кожа) обработка минеральных веществ (глина, камень) обработка металла, смешанные производства.

### **Практическое занятие.**

1. Изготовление бытового и транспортног инвентаря, колёс, саней, телег, плетение рожков, кулей, верёвок, лаптей.
2. Кустарные промыслы в губернии были объединены в шесть групп: 1) деревообрабатывающие, 2) обработка волокнистых веществ /лён, конопля и др./, 3) обработка животных продуктов /шерсть, кожа/, 4) обработка минеральных веществ /глина, камень/, 5) обработка металла, 6) смешанные производства.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспекта лекции
2. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию
3. Подготовка доклада по теме

## **Тема 3. Народные промыслы Тамбовского края (ПК-6)**

### **Лекция.**

Традиционные промыслы плетение из бересты и соломки. Универсальный материал-берёста. Время заготовки берёсты. Прямое и косое плетение из берёсты. Технология плетения короба из берестяных полосок.

### **Практическое занятие.**

1. Обувь трех видов: плетеная, валяная, сшитая или вязаная.
2. Изделия, украшенные узорами, которые составлены из кусочков соломенной ленты.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспекта лекции
2. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию
3. Подготовка доклада и реферата по теме

## **Тема 4. Гончарное ремесло, глиняная игрушка. (ПК-6)**

### **Лекция.**

Региональные особенности глиняной игрушки Глиняная игрушка как направление в народном декоративно-прикладном творчестве России. История создания глиняных изделий, предметов быта и глиняной игрушки. Гончарное дело на Тамбовщине.

### **Практическое занятие.**

1. Художественно-стилистические особенности и поэтапное создание комплекта глиняных игрушек на основе традиций.
2. Технология создания глиняных изделий.
3. Технология изготовления и сюжет глиняной игрушки.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспекта лекции

## **Тема 5. Ткацкое мастерство Тамбовских умельцев (ПК-6)**

### **Лекция.**



Искусство ручного ткачества. Прядение. Волокна и нити. Виды ткацких станков: горизонтальный и вертикальный.

#### **Практическое занятие.**

1. Технология ткацкого мастерства на древних станках и без станков.
  2. Витье, плетение, «полутканье», «примитивное тканье».
- Традиционные техники ткачества, в особенности закладное, браное и ремизное

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспекта лекции
2. Изготовление домотканого коврика

### **Тема 6. Бисерное шитье Тамбовских мастериц (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена

#### **Практическое занятие.**

1. Старинная русская техника вышивки бисером (шитье по бели) бисером по шнуру, узел-шахматка, шитье речным жемчугом и шитье канителью.
2. Технология низания, станочного ткачества, вышивка в технике «Монастырское шитье» на плоскости, простые швы лентами.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Вышивка бисером
2. Работа над швами лентами

### **Тема 7. В поисках золотого рун. Валяние (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена

#### **Практическое занятие.**

1. Технологии и инструменты для валяния из шерсти.
2. Материалы для изделий из валяной шерсти.
3. Основные виды шерсти для валяния.
4. Сухое валяние: фильцевание или фильцнадель.
5. Виды и сечения игл для валяния.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию
2. Подготовка реферата, доклада, выступления.

### **Тема 8. История женского и мужского костюма Тамбовского края (ПК-6)**

#### **Лекция.**

История русского мужского костюма Тамбовского края. Повседневный мужской костюм Тамбовского края, особенности и специфика кроя русского мужского костюма История русского женского костюма Тамбовского края, особенности и специфика кроя русского женского костюма. Свадебные наряды.

#### **Практическое занятие.**

1. Слово «костюм», пришедшее из французского языка, означает «обычай».
2. Особенности одежды.
3. Основными способами украшения домашних тканей были узорное ткачество, вышивка, набойка.
4. «Тамбовский крест».
5. Поневный тип женского костюма.
6. Мужской костюм.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспекта лекции
2. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию
3. Подготовка реферата, доклада, выступления.

## **Тема 9. Воссоздание элементов костюма населения Тамбова XVII века.**

### **Крой мужской (женской) рубахи (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Модель девичьей рубахи. Этнографический крой по славянскому типу.

#### **Практическое занятие.**

1. Технологическая карта раскроя рубахи с учетом адаптации к современным тканям.
2. Съём размерных признаков.
3. Проведение первой примерки, устранение дефектов посадки по фигуре.
4. Декорирование деталей рубахи. Сбор и пошив рубахи.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспекта лекции
2. Сбор и пошив рубахи.

## **Тема 10. Крой сарафана (понева) (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Московский круговой сарафан. Понева – старинная русская поясная одежда. Модель, выбор ткани и отделки. Технологическая карта раскроя сарафана с учетом адаптации к современным тканям.

#### **Практическое занятие.**

1. Съём размерных признаков.
2. Проведение первой примерки, устранение дефектов посадки по фигуре.
3. Сбор, пошив и декорирование сарафана.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспекта лекции
2. Декорирование сарафана

## **Тема 11. Техника плетения поясов и тесемок. Дощечки. Простое ткачество. Бердо (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена

#### **Практическое занятие.**

1. Значение пояса в народном костюме жителей Тамбовского края. Способы повязывания пояса.
2. Символика пояса.
3. Основные цветовые решения и формы.
4. Подготовка исходного материала к плетению.
5. Алгоритм плетения, раппорт.
6. Вид русского ткачества тканье поясов на бердо.
7. Технология ткачества.
8. Инструменты для ручного ткачества.
9. Нитки. Расчёт длины нитей для снования.
10. Снование. Заправка (пробор) нитей в бердо.
11. Рисунки (орнаментальные схемы) для ткачества поясов.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Плетение поясов.

## **Тема 12. Приемы работы с кожей. Изготовление обуви (поршни) (ПК-6)**

### **Лекция.**

Обувь жителей Тамбовского края в XVII веке: поршни, коты, валенки, лапти, черевики, сапоги (чѣботы).

### **Практическое занятие.**

1. Изготовление обуви (поршни).
2. «Самая удобная обувь»
3. Оборудование и материалы для шитья поршней.
4. Конструирование изделия.
5. Снятие мерок по народным меркам.
6. Построение выкроек. Подготовка изделия к раскрою.
7. Раскрой, примерка.
8. Окончательная обработка.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспекта лекции
2. Подготовка реферата, доклада, выступления.

## **Тема 13. Технология изготовления обуви (сапоги) (ПК-6)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена

### **Практическое занятие.**

1. Оборудование и материалы для шитья сапог.
2. Конструирование изделия.
3. Снятие мерок по народным меркам.
4. Построение выкроек.
5. Подготовка изделия к раскрою.
6. Раскрой Примерка.
7. Окончательная обработка.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка практического материала
2. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию

## **Тема 14. Технология изготовления обуви (лапти) (ПК-6)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена

### **Практическое занятие.**

1. Оборудование и материалы для плетения лаптей.
2. Конструирование изделия.
3. Снятие мерок по народным меркам.
4. Процесс плетения.
5. Примерка. Окончательная обработка.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка практического материала
2. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию

## Тема 15. Технология изготовления украшений (ПК-6)

### Лекция.

Не предусмотрена

### Практическое занятие.

1. Гайтаны (бисеронизание), бусы, бусы-жуковки (раковины каори).
2. Праздничный убор, повседневный.
3. Монисто.
4. Алгоритм плетения, раппорт.

### Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка практического материала
2. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию

## Тема 16. Головной убор (ПК-6)

### Лекция.

Не предусмотрена

### Практическое занятие.

1. Типы девичьих головных уборов: повязка, ковыльник, лента (лентка), платок, косник (накосник).
2. Типы женских головных уборов: повойник с платком, рогатая кичка, сорока.
3. Техника исполнения головного убора: золотное шитье, вышивка бисером, бисеронизание,
4. Тамбовская вышивка (Тамбовский крест, Тамбовская чернь, цветная роспись).
5. Мужская шапка.

### Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка практического материала
2. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию

## Тема 17. Виды декора и отделок костюма. Аксессуары (ПК-6)

### Лекция.

Важность и значение узора и вышивки в народном костюме жителей Тамбовского края. Основные цветовые решения.

### Практическое занятие.

1. Алгоритм вышивки с чистой изнанкой.
2. Особенности Тамбовской вышивки «чернь», с использованием вышивки в быту.
3. Вышивка салфетки «с чистой изнанкой» в соответствии с народными традициями.
4. Аксессуары (сумочки, пояса из кожи).

### Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспекта лекций и практического материала
2. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию

## Тема 18. Тамбовская вышивка (ПК-6)

### Лекция.

Не предусмотрена

### Практическое занятие.

1. Декорирование и вышивка рубахи (воротника, полики, манжеты рукава однодворческой рубахи), вышивка ондораки, кушака.
2. Техника исполнения. Алгоритм.
3. Приемы современной вышивки (арт-текстиль).

### Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка практического материала
2. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию

### 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

#### 4.1. Распределение баллов:

#### 2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Введение в реконструкторскую деятельность. Тамбовский край во второй половине XVI – начале XVII веков. Проектирование и исследование как вид познавательной деятельности в краеведении.	Собеседование	5	5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
2.	История, культура и быт коренных жителей земли Тамбовской	Собеседование	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

3.	Народные промыслы Тамбовского края	Контрольная работа	5	<p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета, студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок.</p>
4.	Гончарное ремесло, глиняная игрушка.	Опрос	5	<p>5 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>3 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
5.	Ткацкое мастерство Тамбовских умельцев	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
6.	Бисерное шитье Тамбовских мастериц	Реферат	5	<p>5 баллов начисляется, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>4 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>3 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p>1-2 балла – тема не раскрыта, работа была использована из сети интернет.</p> <p>Баллы не начисляются, если вышеперечисленные требования не были соблюдены;</p>

7.	В поисках золотого рун. Валяние	Собеседо вание	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
8.	История женского и мужского костюма Тамбовского края	Опрос	5	<p>5 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
9.	Воссоздание элементов костюма населения Тамбова XVII века. Крой мужской (женской) рубahi	Собеседо вание	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
10.	Крой сарафана (поневы)	Опрос	5	<p>5 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

11.	Техника плетения поясов и тесемок. Дощечки. Простое ткачество. Бердо	Опрос	5	<p>5 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
12.	Приемы работы с кожей. Изготовление обуви (поршни)	Опрос	3	<p>3 балла – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
13.	Технология изготовления обуви (сапоги)	Опрос	3	<p>3 балла – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
14.	Технология изготовления обуви (лапти)	Опрос	3	<p>3 балла – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>



15.	Технология изготовления украшений	Контрольная работа	5	5 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса. 2 балла - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы. 1 балл - при правильном ответе на один вопроса. Если студент приступил к выполнению задания, но не справился с ним – ответ баллами не оценивается.
16.	Головной убор	Опрос	3	3 балла – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему. 2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов. 1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
17.	Виды декора и отделок костюма. Аксессуары	Тестирование(контрольный срез)	10	8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
18.	Тамбовская вышивка	Опрос	3	3 балла – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему. 2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов. 1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
19.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
20.	Премиальные баллы		20	- постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции – 10 баллов
21.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
----------------------	----------------------

50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

## 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Контрольная работа

#### Тема 3. Народные промыслы Тамбовского края

1. Обувь трех видов: плетеная, валяная, сшитая или вязаная.
2. Изделия, украшенные узорами, которые составлены из кусочков соломенной ленты.

#### Тема 15. Технология изготовления украшений

1. Гайтаны (бисеронизание), бусы, бусы-жуковки (раковины каори).
2. Праздничный убор, повседневный.
3. Монисто.
4. Алгоритм плетения, раппорт.

### Опрос

#### Тема 4. Гончарное ремесло, глиняная игрушка.

1. Художественно-стилистические особенности и поэтапное создание комплекта глиняных игрушек на основе традиций.
2. Технология создания глиняных изделий.
3. Технология изготовления и сюжет глиняной игрушки.

#### Тема 8. История женского и мужского костюма Тамбовского края

1. Слово «костюм», пришедшее из французского языка, означает «обычай».
2. Особенности одежды.
3. Основными способами украшения домашних тканей были узорное ткачество, вышивка, набойка.
4. «Тамбовский крест».
5. Поневный тип женского костюма.
6. Мужской костюм.

#### Тема 10. Крой сарафана (понева)

1. Съём размерных признаков.
2. Проведение первой примерки, устранение дефектов посадки по фигуре.
3. Сбор, пошив и декорирование сарафана.

#### Тема 11. Техника плетения поясов и тесемок. Дощечки. Простое ткачество. Бердо

1. Значение пояса в народном костюме жителей Тамбовского края. Способы повязывания пояса.
2. Символика пояса.
3. Основные цветовые решения и формы.
4. Подготовка исходного материала к плетению.
5. Алгоритм плетения, раппорт.
6. Вид русского ткачества тканье поясов на бердо.
7. Технология ткачества.
8. Инструменты для ручного ткачества.
9. Нитки. Расчёт длины нитей для снования.

10. Снование. Заправка (пробор) нитей в бердо.
11. Рисунки (орнаментальные схемы) для ткачества поясов.

#### Тема 12. Приемы работы с кожей. Изготовление обуви (поршни)

1. Изготовление обуви (поршни).
2. «Самая удобная обувь»
3. Оборудование и материалы для шитья поршней.
4. Конструирование изделия.
5. Снятие мерок по народным меркам.
6. Построение выкроек. Подготовка изделия к раскрою.
7. Раскрой, примерка.
8. Окончательная обработка.

#### Тема 13. Технология изготовления обуви (сапоги)

1. Оборудование и материалы для шитья сапог.
2. Конструирование изделия.
3. Снятие мерок по народным меркам.
4. Построение выкроек.
5. Подготовка изделия к раскрою.
6. Раскрой Примерка.
7. Окончательная обработка.

#### Тема 14. Технология изготовления обуви (лапти)

1. Оборудование и материалы для плетения лаптей.
2. Конструирование изделия.
3. Снятие мерок по народным меркам.
4. Процесс плетения.
5. Примерка. Окончательная обработка.

#### Тема 16. Головной убор

1. Типы девичьих головных уборов: повязка, ковыльник, лента (лентка), платок, косник (накосник).
2. Типы женских головных уборов: повойник с платком, рогатая кичка, сорока.
3. Техника исполнения головного убора: золотное шитье, вышивка бисером, бисеронизание,
4. Тамбовская вышивка (Тамбовский крест, Тамбовская чернь, цветная роспись).
5. Мужская шапка.

#### Тема 18. Тамбовская вышивка

1. Декорирование и вышивка рубахи (воротника, полики, манжеты рукава однодворческой рубахи), вышивка ондораки, кушака.
2. Техника исполнения. Алгоритм.
3. Приемы современной вышивки (арт-текстиль).

### Реферат

#### Тема 6. Бисерное шитье Тамбовских мастериц

1. Старинная русская техника вышивки бисером (шитье по бели) бисером по шнуру, узел-шахматка, шитье речным жемчугом и шитье канителью.
2. Технология низания, станочного ткачества, вышивка в технике «Монастырское шитье» на плоскости, простые швы лентами.

### Собеседование

Тема 1. Введение в реконструкторскую деятельность. Тамбовский край во второй половине XVI – начале XVII веков. Проектирование и исследование как вид познавательной деятельности в краеведении.

1. Технология разработки идеи социокультурного проекта
2. Анализ проблемного поля формирования целей проекта
3. Формирование ресурсной базы проекта
4. Анализ сильных и слабых сторон проекта

Тема 2. История, культура и быт коренных жителей земли Тамбовской

1. Изготовление бытового и транспортног инвентаря, колёс, саней, телег, плетение рожков, кулей, верёвок, лаптей.
2. Кустарные промыслы в губернии были объединены в шесть групп: 1) деревообрабатывающие, 2) обработка волокнистых веществ /лён, конопля и др./, 3) обработка животных продуктов /шерсть, кожа/, 4) обработка минеральных веществ /глина, камень/, 5) обработка металла, 6) смешанные производства.

Тема 7. В поисках золотого рун. Валяние

1. Технологии и инструменты для валяния из шерсти.
2. Материалы для изделий из валяной шерсти.
3. Основные виды шерсти для валяния.
4. Сухое валяние: фильцевание или фильцнадель.
5. Виды и сечения игл для валяния.

Тема 9. Воссоздание элементов костюма населения Тамбова XVII века.  
Крой мужской (женской) рубахи

1. Технологическая карта раскроя рубахи с учетом адаптации к современным тканям.
2. Съём размерных признаков.
3. Проведение первой примерки, устранение дефектов посадки по фигуре.
4. Декорирование деталей рубахи. Сбор и пошив рубахи.

### Тестирование

Тема 5. Ткацкое мастерство Тамбовских умельцев

1. Технология ткацкого мастерства на древних станках и без станков.
  2. Витье, плетение, «полутканье», «примитивное тканье».
- Традиционные техники ткачества, в особенности закладное, браное и ремизное

Тема 17. Виды декора и отделок костюма. Аксессуары

1. Алгоритм вышивки с чистой изнанкой.
2. Особенности Тамбовской вышивки «чернь», с использованием вышивки в быту.
3. Вышивка салфетки «с чистой изнанкой» в соответствии с народными традициями.
4. Аксессуары (сумочки, пояса из кожи).

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

##### Типовые вопросы зачета (ПК-6)

1. Реконструкторская деятельность. Тамбовский край во второй половине XVI – начале XVII веков.
2. История, культура и быт коренных жителей земли Тамбовской.
3. Народные промыслы Тамбовского края. Гончарное ремесло.
4. Ткацкое мастерство Тамбовских умельцев.
5. Бисерное шитье Тамбовских мастериц.
6. Валяние.
7. История женского и мужского костюма Тамбовского края.
8. Техники плетения поясов и тесемок. Дощечки. Простое ткачество. Бердо.
9. Технология изготовления обуви.
10. Технология изготовления украшений.
11. Головные уборы.
12. Виды декора и отделок костюма. Аксессуары.
13. Тамбовская вышивка.

##### Типовые задания для зачета (ПК-6)

1. Из какого материала в начале XX века делали игрушки, посуду, которую заглазуривали крахмалом, затем расписывали анисовыми красками ярких цветов с обводкой контуров черной краской.
  - А) железо
  - Б) дерево
  - В) пластмасса
2. Какой материал является сырьем для ткачества.
  - А) лен, конопля, шерсть
  - Б) лен, береста, хворост
  - В) лен, листья березы, душица
3. Один из распространенных видов народного искусства, имеющих многовековую историю (о чем свидетельствуют находки археологов, относящиеся к IX-XVII вв., в виде фрагментов одежды, украшенных сверкающими узорами).
  - А) игрушка
  - Б) вышивка
  - В) кружево

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-6	Владеет методикой использования специальных методов обработки, анализа и синтеза информации; умеет применять теоретические знания в практической работе с наследием; свободно владеет информацией о традиционном укладе и жизни населения Тамбовского края.

«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-6	Не владеет методикой использования специальных методов обработки, анализа и синтеза информации; не умеет применять теоретические знания в практической работе с наследием; не владеет информацией о традиционном укладе и жизни населения Тамбовского края.
---------------------------------	------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Алленова В.А., Мизис Ю.А. История Тамбовского краеведения (XIX в.-30-е годы XX в.). - Тамбов, 2002. - 438 с.
2. Желтова Н.Ю., Махрачева Т.В., Махрачев С.Ф., Лоскутова Д.Н., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина, Тамб. област. филолог. о-во Традиционная народная культура Тамбовского края : сб. статей молодых исследователей : в 2-х т. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Аксакалова, Л. Ю., Алексеенко, Е. В., Ахалова, Х. С., Бакланова, Т. И., Глебушкин, С. А., Ефимец, Л. В., Жарикова, Е. А., Жукова, Е. М., Западаева, М. Б., Исаева, А. А., Камалетдинова, З. С., Киселев, А. В., Киселева, О. И., Косибород, О. Л., Косогорова, Л. В., Леденев, В. В., Магомедова, П. Н., Мед Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании : коллективная монография. - Весь срок охраны авторского права; Традиционная народная культура в современной социально-культурной. - Саратов: Вузовское образование, 2016. - 143 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/47660.html>
2. Канищев В.В., Мизис Ю.А., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р.Державина, Администрация г.Тамбова Город Тамбов в прошлом, настоящем и будущем : материалы Общерос. науч. конференции, посвящ. 375-летию основания г.Тамбова. - Тамбов: Издат. дом ТГУ, 2011. - 220 с.
3. Мизис Ю.А. Заселение Тамбовского края в XVII - XVIII веках : учеб. пособие. - Тамбов, 1990. - 106 с.
4. Дубасов И.И. Очерки из истории Тамбовского края. - Тамбов: [ООО "Изд-во ЮЛИС"], 2006. - 786 с.

### 6.3 Иные источники:

1. Колорит Тамбова - [www.orangesmile.com](http://www.orangesmile.com). - [www.orangesmile.com](http://www.orangesmile.com)
2. Культура и традиции. - [turtmb.ru>o-regione/kultura-i-tradiczii.html](http://turtmb.ru/o-regione/kultura-i-tradiczii.html) - [turtmb.ru>o-regione/kultura-i-tradiczii.html](http://turtmb.ru/o-regione/kultura-i-tradiczii.html)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Flash Player 9 Plugin Adobe Systems

Операционная система Linux Alt 8.1 Образование

Add or Remove Adobe Creative Suite 3 Master Collection

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>



7. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
8. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
10. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.