

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет истории, мировой политики и социологии
Кафедра всеобщей и российской истории

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



В. В. Романов

«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.6 Научное и художественное проектирование экспозиций

Направление подготовки/специальность: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль/направленность/специализация: Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Авторы программы:

Кандидат филологических наук, доцент Олейникова Светлана Дмитриевна

Кандидат исторических наук, Будюкина Надежда Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1180).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры всеобщей и российской истории «30» июня 2021 г. Протокол № 8

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета истории, мировой политики и социологии, Протокол от «05» июля 2021 г. № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способность к участию в разработке экспозиционно-выставочных и культурно-просветительских проектов

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: деятельности по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях; деятельности по учету музейных предметов в музеях; экскурсионной деятельности)

сфера деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музеях;

сфера деятельности по разработке и реализации программ охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия;

сфера формирования и реализации культурно-образовательных и научно-просветительных программ в музеях.

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способность к участию в разработке экспозиционно-выставочных и культурно-просветительских проектов	Дифференцировано подходит к организации проектной работы над экспозицией, использует принципы и методы научного построения экспозиции

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способность к участию в разработке экспозиционно-выставочных и культурно-просветительских проектов

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		4	5	6	7	8
1	Общественные музеи					+
2	Проектирование экскурсионных маршрутов				+	
3	Профильные группы музеев		+	+		

4	Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)			+		
5	Художественные музеи	+	+			

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Научное и художественное проектирование экспозиций» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «Научное и художественное проектирование экспозиций» изучается в 6, 7 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	216
Контактная работа	120
Лекции (Лекции)	52
Практические (Практ. раб.)	68
Самостоятельная работа (СР)	60
Экзамен	36

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные понятия.	9	8	10	Обсуждение содержания темы лекции
2	Этапы работы над научным проектом экспозиции.	9	8	10	Выполнение контрольных работ.
3	Научная концепция экспозиции. Тематическая структура экспозиции.	9	10	8	Выступление. Презентация.

4	Экспозиционные тематические комплексы. Тематико-экспозиционный план.	9	10	8	Выполнение письменной контрольной работы
7 семестр					
5	Архитектурно-художественное проектирование экспозиции. Основные принципы и особенности творческой работы художника в создании экспозиционной среды.	4	8	6	Обсуждение содержания темы лекции
6	Музейное оборудование	4	8	6	Выполнение письменной контрольной работы
7	Цвет и свет в экспозиционном ансамбле.	4	8	6	Выступление. Презентация.
8	Организация и основные этапы художественного проектирования	4	8	6	Выполнение контрольной работы

Тема 1. Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные понятия. (ПК-4)

Лекция.

Научный проект экспозиции. Документы научного проекта. Основные понятия научного проектирования. Экспонат. Музейный предмет. Предмет музейного значения. Экспозиционные материалы. Структура экспозиции. Научно-вспомогательные материалы. Тексты в экспозиции. Этикетаж. Воспроизведения музейных предметов. Классификация музейных предметов по типам источников: вещественные памятники, изобразительные материалы, письменные источники, фономатериалы. Особенности экспозиционного показа разных типов источников. Воспроизведение музейных предметов и внемузейных объектов. Понятие «новодел». Способы создания муляжей и макетов, их использование на экспозиции. Требования к воспроизведенным музейным предметам.

Практическое занятие.

Знакомство с базовыми понятиями экспозиционно-выставочной деятельности музеев. Анализ и разбор понятия структура экспозиции на практике (в пространстве музейной экспозиции).

Задания для самостоятельной работы.

Чтение литературы, упомянутой на лекции. Изучение темы и составление конспекта.

Тема 2. Этапы работы над научным проектом экспозиции. (ПК-4)

Лекция.

Подготовка создания экспозиции. Необходимые условия для создания экспозиции. Авторский коллектив. Формулировка темы. Изучение музейной темы. Изучение литературы и источников. Подбор источников. Работа фондового отдела на экспозиции. Разработка тематической структуры. Экспозиционный маршрут. План комплектования. Разработка научной концепции. Тематико-экспозиционный план.

Практическое занятие.

1. Основные понятия научного проектирования.
2. Методика экспозиционного показа: особенности применения на практике.
3. Характерные черты современных выставочных экспозиций.
4. Научный и художественный проекты. Знакомство с проектной документацией музеев

Задания для самостоятельной работы.

Чтение литературы по теме. Составление конспекта. Вопросы для подготовки: Научный проект экспозиции. Документы научного проекта. Основные понятия научного проектирования. Принципы и методы в практике экспозиционного построения отечественных музеев.

Тема 3. Научная концепция экспозиции. Тематическая структура экспозиции. (ПК-4)

Лекция.

Концептуальный подход к проектированию экспозиции. Создание концепции экспозиции. Экспозиционный замысел. Отличие понятий тематическая структура и расширенная тематическая структура экспозиции. Разработка маршрута экспозиции.

Практическое занятие.

Составление документов научного проекта.

Задания для самостоятельной работы.

Чтение литературы по теме. Составление конспекта. Вопросы для подготовки: Концептуальный подход к проектированию экспозиции. Создание концепции экспозиции. Экспозиционный замысел. Отличие понятий тематическая структура и расширенная тематическая структура экспозиции. Разработка маршрута экспозиции.

Тема 4. Экспозиционные тематические комплексы. Тематико-экспозиционный план. (ПК-4)

Лекция.

Экспозиционные тематические комплексы как структурные единицы музейной экспозиции. Предварительная раскладка экспозиционного материала. Подготовка текстового материала. Тематико-экспозиционный план экспозиции. Монтажные листы.

Практическое занятие.

Порядок и правила составления тематико-экспозиционного плана

Задания для самостоятельной работы.

Изучение темы, составление конспекта, самостоятельное составление экспозиционной документации..

Тема 5. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции. Основные принципы и особенности творческой работы художника в создании экспозиционной среды. (ПК-4)

Лекция.

Понятие архитектурно-художественное проектирование в контексте современного подхода к пониманию музейной экспозиции. Основные задачи художественного проектирования. Музейная эстетика и искусство как синтез различных видов искусств. Методологические основы художественного проектирования. Экспозиционные ансамбли как оптимальная форма современной экспозиции. Роль художника в создании экспозиционного ансамбля. Художественный образ в экспозиционном ансамбле. Использование в художественном проектировании данных психологии и педагогики.

Практическое занятие.

Художественные приемы и методы построения экспозиций и выставок: извлекаем информацию и создаем образ.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение темы и составление конспекта.

Тема 6. Музейное оборудование (ПК-4)

Лекция.

Оборудование в системе экспозиционного ансамбля как средство организации пространства, экспозиционных решений. Воздействие оборудования на посетителей. Разнообразие форм, стилей, материалов. Проблема правомерности стилизации оборудования. Специфика оборудования экспозиций и выставок по современности.

Практическое занятие.

Дизайн музейного оборудования. Анализ типов и видов музейного оборудования.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение темы и составление конспекта.

Тема 7. Цвет и свет в экспозиционном ансамбле. (ПК-4)

Лекция.

Организация предметно-пространственной среды. Особенности творческой работы художника. Задачи художника в организации восприятия экспозиции с учетом объективных психофизиологических законов. Цвет в ансамбле экспозиции как компонент музейного дизайна. Роль цветовой среды в пространственно-композиционном решении. Свет – активное средство формирования эстетического облика экспозиционного ансамбля. Выбор системы освещения и архитектура здания. Роль и значение различных видов освещения. Проблемы освещения музейных экспозиций.

Практическое занятие.

Световой дизайн и цветовое решение музейной экспозиции.

Задания для самостоятельной работы.

Знакомство с Интернет-ресурсами по изучаемой теме.

Тема 8. Организация и основные этапы художественного проектирования (ПК-4)

Лекция.

Место и значение подготовительного этапа. Научная концепция – основной документ для начала работы по архитектурно-художественному проектированию. Первый этап – генеральное решение экспозиции. Проект генерального решения и план размещения экспозиционных тем по залам. Второй этап – разработка эскизного проекта на основе расширенной тематической структуры как уточнение предложений генерального решения. Третий этап – технорабочее проектирование на основе тематико-экспозиционного плана. Изготовление технической и рабочей документации. Состав документации. Работа художника на основных этапах художественного проектирования экспозиции. Реализация архитектурно-художественного проекта экспозиции. Организация художественно-исполнительских работ.

Практическое занятие.

1. Основные документы художественного проекта.
2. Анализ музейной экспозиции.
3. Роль художника и экспозиционера в создании музейной экспозиции и выставки
4. Соотношение этапов художественного проектирования с документами научного проекта экспозиции: концепцией, РТС, ТЭП.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение литературы по теме и составление конспекта. Вопросы для подготовки:

1. Работа художника на основных этапах художественного проектирования экспозиции.
2. Реализация архитектурно-художественного проекта экспозиции.
3. Организация художественно-исполнительских работ.
4. Соотношение этапов художественного проектирования с документами научного проекта экспозиции: концепцией, РТС, ТЭП.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные понятия.	Обсуждение содержания темы лекции	35	35 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию. 20 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию. 10 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
2.	Этапы работы над научным проектом экспозиции.	Выполнение контрольных работ.(контрольный срез)	10	Контрольная работа состоит из 3-х вопросов. 10 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса. 6 баллов - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы –. 3 - балла - при правильном ответе на один вопроса. Если студент приступил к выполнению задания, но не справился с ним – ответ баллами не оценивается.
3.	Научная концепция экспозиции. Тематическая структура экспозиции.	Выступление. Презентация.	35	35 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию. 20 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию. 10 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

4.	Экспозиционные тематические комплексы. Тематико-экспозиционный план.	Выполнение письменной контрольной работы(контрольный срез)	10	Контрольная работа состоит из 3-х вопросов. 10 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса. 6 баллов - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы –. 3 - балла - при правильном ответе на один вопроса. Если студент приступил к выполнению задания, но не справился с ним – ответ баллами не оценивается.
5.	Посещаемость		10	За 100% посещаемость
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: -практическая работа над музейной экспозицией – 15 баллов; - постоянная активность во время практических занятий – 5 баллов.
7.	Итого за семестр		100	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Архитектурно-художественное проектирование экспозиции. Основные принципы и особенности творческой работы художника в создании экспозиционной среды.	Обсуждение содержания темы лекции	20	20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию. 10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию. 5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
2.	Музейное оборудование	Выполнение письменной контрольной работы(контрольный срез)	10	Контрольная работа состоит из 3-х вопросов. 10 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса. 6 баллов - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы –. 3 - балла - при правильном ответе на один вопроса. Если студент приступил к выполнению задания, но не справился с ним – ответ баллами не оценивается.

3.	Цвет и свет в экспозиционном ансамбле.	Выступление. Презентация.	20	20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию. 10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию. 5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
4.	Организация и основные этапы художественного проектирования	Выполнение контрольной работы(контрольный срез)	10	Контрольная работа состоит из 3-х вопросов. 10 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса. 6 баллов - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы –. 3 - балла - при правильном ответе на один вопроса. Если студент приступил к выполнению задания, но не справился с ним – ответ баллами не оценивается.
5.	Посещаемость		10	За 100% посещаемость
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: -практическая работа над музейной экспозицией – 15 баллов; - постоянная активность во время практических занятий – 5 баллов.
7.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение контрольной работы

Тема 8. Организация и основные этапы художественного проектирования

1. Основные документы художественного проекта.
2. Анализ музейной экспозиции.
3. Роль художника и экспозиционера в создании музейной экспозиции и выставки

Выполнение контрольных работ.

Тема 2. Этапы работы над научным проектом экспозиции.

1. Основные понятия научного проектирования.
2. Методика экспозиционного показа: особенности применения на практике.
3. Характерные черты современных выставочных экспозиций.
4. Научный и художественный проекты. Знакомство с проектной документацией музеев

Выполнение письменной контрольной работы

Тема 4. Экспозиционные тематические комплексы. Тематико-экспозиционный план.

Порядок и правила составления тематико-экспозиционного плана

Тема 6. Музейное оборудование

Дизайн музейного оборудования. Анализ типов и видов музейного оборудования.

Выступление. Презентация.

Тема 3. Научная концепция экспозиции. Тематическая структура экспозиции.

Составление документов научного проекта.

Тема 7. Цвет и свет в экспозиционном ансамбле.

Световой дизайн и цветовое решение музейной экспозиции.

Обсуждение содержания темы лекции

Тема 1. Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные понятия.

Знакомство с базовыми понятиями экспозиционно-выставочной деятельности музеев. Анализ и разбор понятия структура экспозиции на практике (в пространстве музейной экспозиции).

Тема 5. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции. Основные принципы и особенности творческой работы художника в создании экспозиционной среды.

Художественные приемы и методы построения экспозиций и выставок: извлекаем информацию и создаем образ.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-4)

Типовые вопросы экзамена:

- 1 1. Музейная экспозиция как художественная модель исторического процесса.
- 2 2. Становление методов проектирования экспозиции. XVII-XIX вв. Систематический метод.
- 3 3. Становление методов проектирования экспозиции. XIX - начало XX в. Ансамблевый метод и систематический методы.
- 4 4. Становление методов проектирования экспозиции. 1917 – начало 1930-х гг. Тематический (иллюстративный) метода.
- 5 5. Становление методов проектирования экспозиции. 1930-40-е гг. Музейная экспозиция как учебное пособие.
- 6 6. Музейные экспозиции в годы ВОВ.
- 7 7. Становление методов проектирования экспозиции. Вторая половина 1940- начало 1960-х гг.

- 8 8. Музейные экспозиции 1960-90-х гг.
- 9 9. Современная методика построения экспозиции.
- 10 10. Музейная экспозиция. Основные понятия.
- 11 11. Подготовка создания экспозиции.
- 12 12. Экспозиционные материалы
- 13 13. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы.
- 14 14. Музейные предметы – основное ядро экспозиции.
- 15 15. Тексты, фонокоментарии и указатели на экспозиции.
- 16 16. Воспроизведение музейных предметов и внемузейных объектов.
- 17 17. Научное проектирование экспозиции. Этапы работы.
- 18 18. Концептуальный подход к проектированию музейной экспозиции.
- 19 19. Научная концепция экспозиции.
- 20 20. Тематическая структура.
- 21 21. Тематические экспозиционные комплексы.
- 22 22. Тематико-экспозиционный план и монтажные листы.
- 23 23. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции. Основные принципы и особенности творческой работы художника в создании экспозиционной среды.
- 24 24. Дизайн и использование музейного оборудования.
- 25 25. Цвет и свет в экспозиционном ансамбле.
- 26 26. Основные документы художественного проекта
- 27 27. Организация и основные этапы художественного проектирования
- 28 28. Соотношение этапов художественного проектирования с документами научного проекта экспозиции: концепцией, РТС, ТЭП.
- 29 29. Роль художника и экспозиционера в создании музейной экспозиции и выставки.
- 30 30. Экспозиции и выставки музеев разных профилей.

Типовые задания для экзамена (ПК-4)

Типовые вопросы к контрольной работе

1. Назовите этапы научного проектирования
2. Дайте определение и объясните понятие «Научная концепция экспозиции»
3. Дайте определение и объясните понятие «Тематическая и расширенная тематическая структура экспозиции»
4. Дайте определение и объясните понятиям «План комплектования», «Экспозиционный маршрут»
5. Постройте основные положения структуры концепции выставочной экспозиции в правильном порядке.
6. Что включает в себя тематико-экспозиционный план экспозиции (составить таблицу)

Типовые вопросы к контрольной работе.

1. Дайте определение и объясните понятие «Архитектурно-художественное решение экспозиции»
2. Соотнесите документы научного и художественного проектов экспозиции.
3. Назовите вопросы, решаемые на этапе генерального решения экспозиции.
4. Назовите вопросы, решаемые на этапе создания и утверждения эскизного проекта экспозиции.
5. Назовите вопросы, решаемые на этапе технорабочего проектирования.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-4	Способен к проектированию экспозиций и выставок. Отлично знает специфику организации этапов научного и художественного проектирования. Отлично демонстрирует способность структурирования экспозиционной темы, отбора и систематизации предметов, раскладки и компоновки экспозиционного материала. Отлично владеет навыками составления научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, монтажных листов и ругой проектной документации.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-4	Способен к проектированию экспозиций и выставок. Знает специфику организации этапов научного и художественного проектирования. Демонстрирует способность структурирования экспозиционной темы, отбора и систематизации предметов, раскладки и компоновки экспозиционного материала. Владеет навыками составления научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, монтажных листов и ругой проектной документации.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-4	Частично способен к проектированию экспозиций и выставок. Частично знает специфику организации этапов научного и художественного проектирования. Частично демонстрирует способность структурирования экспозиционной темы, отбора и систематизации предметов, раскладки и компоновки экспозиционного материала. Частично владеет навыками составления научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, монтажных листов и ругой проектной документации.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-4	Не способен к проектированию экспозиций и выставок. Не знает специфику организации этапов научного и художественного проектирования. Не демонстрирует способность структурирования экспозиционной темы, отбора и систематизации предметов, раскладки и компоновки экспозиционного материала. Не владеет навыками составления научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, монтажных листов и ругой проектной документации.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Каулен М.Е., Коссова И.М., Сундиева А.А. Музейное дело России. - М.: Изд-во "БК", 2005. - 615 с.
2. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «музейное дело и охрана памятников» и направлению «музеология и охрана культурного и природного наследия». - Весь срок охраны авторского права; Музееведение/музеология. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. - 336 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html>
3. Музееведение : Учеб.-метод.пособие для студ.,обучающихся по спец.070503-"музейное дело и охрана памятников" /С.Ф. Махрачев. - Тамбов: ТГУ, 2006. - 64с.
4. Музейное дело : Сб. науч. трудов, Вып.24: Музееведение России в первой трети XX в.. - М., 1997. - 283 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Кимеева, Т. И. История народного искусства Сибири : учебное пособие по специальности 070503 «музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». - Весь срок охраны авторского права; История народного искусства Сибири. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 210 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21987.html>
2. Киндзерская М.А. Музейное дело и сохранение историко-культурных памятников России (начало XXв.-конец 1930-х гг.) : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. культурологии:(24.00.03). - Краснодар, 2005. - 29с.

6.3 Иные источники:

1. Российское музееведение. ИнформационноОбразовательный портал - <http://museumstudy.ru/>
2. портал Музеи России - <http://museum.ru/>
3. Российская музейная энциклопедия - <http://museum.ru/rme/dictionary.asp>

4. Электронные ресурсы в области музеологии -
<https://educontest.net/ru/10728/%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

LibreOffice

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система "Альт Образование"

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
3. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки . – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Электронная библиотека. Образовательная платформа «Юрайт». – URL: <https://biblio-online.ru/book/sud-prisyazhnyh-442275>
5. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.