

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет истории, мировой политики и социологии  
Кафедра всеобщей и российской истории

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



В. В. Романов  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.15 История мировой и отечественной культуры

Направление подготовки/специальность: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль/направленность/специализация: Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, доцент Олейникова Светлана Дмитриевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1180).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры всеобщей и российской истории «30» июня 2021 г. Протокол № 8

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета истории, мировой политики и социологии, Протокол от «05» июля 2021 г. № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины.....  | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....   | 5  |
| 3. Объем и содержание дисциплины.....   | 5  |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....  | 21 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....   | 35 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....   | 37 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 38 |

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- проектный

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: деятельности по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях; деятельности по учету музейных предметов в музеях; экскурсионной деятельности)

сфера деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музеях;

сфера деятельности по разработке и реализации программ охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия;

сфера формирования и реализации культурно-образовательных и научно-просветительных программ в музеях.

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия      | Индикаторы достижения компетенций  |
|---|--|--|
|   | ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | Определяет международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры. Анализирует проблематику государственной культурной политики и тенденции ее развития |

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения  |   |   |   |
|-------|--|-----------------|---|---|---|
|       |  | Очная (семестр) |   |   |   |
|       |  | 3               | 4 | 5 | 6 |
| 1     | История зарубежного и отечественного искусства               | +               | + |   |   |
| 2     | Научно-просветительская и образовательная работа в музее     |                 |   | + | + |

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» изучается в 3 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 8 з.е.

Очная: 8 з.е.

| Вид учебной работы                   | Очная<br>(всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость дисциплины</b> | <b>288</b>             |
| Контактная работа                    | 160                    |
| Лекции (Лекции)                      | 80                     |
| Практические (Практ. раб.)           | 80                     |
| Самостоятельная работа (СР)          | 92                     |
| Экзамен                              | 36                     |

## 3.2.Содержание курса:

| №<br>темы | Название<br>раздела/темы                     | Вид учебной<br>работы, час. |                    |    | Формы текущего<br>контроля                            |
|-----------|--|-----------------------------|--------------------|----|---|
|           |  | Лек<br>ции                  | Пра<br>кт.<br>раб. | СР |   |
|           |  | О                           | О                  | О  |   |
| 3 семестр |  |                             |                    |    |   |
| 1         | Происхождение культур и цивилизаций.         | 6                           | 2                  | 5  | Опрос   |
| 2         | Культуры первобытности                       | 6                           | 5                  | 5  | Опрос   |
| 3         | Номадический тип культуры Древнего Востока.  | 4                           | -                  | 5  | Реферат   |
| 4         | Земледельческие цивилизации Древнего Востока | 4                           | 5                  | 5  | Тестирование  |
| 5         | Цивилизации Нового Света                     | 4                           | 6                  | 5  | Опрос   |
| 6         | Античность как историко-культурный феномен.  | 5                           | 4                  | 5  | рецензирование научных источников<br>Контрольный срез |
| 7         | Культура кельтов, германцев, славян          | 5                           | 6                  | 5  | Опрос   |
| 8         | Культура западноевропейского Средневековья   | 7                           | 2                  | 5  | Опрос   |

|    |  |   |   |   |                    |
|----|--|---|---|---|--------------------|
| 9  | Византийская цивилизация и мир ортодоксальной культуры   | 7 | 5 | 5 | Тестирование       |
| 10 | Средневековый исламский мир. Закавказье, Восточная Азия, Дальний Восток в средние века.                        | 6 | 2 | 5 | Опрос              |
| 11 | Средневековая Русь   | 6 | 5 | 5 | Тестирование       |
| 12 | Проблема мирового Ренессанса   | 2 | 5 | 5 | Опрос              |
| 13 | Новоевропейская культура XVII столетия. Культура России XVII столетия  | 2 | 5 | 5 | Письменная работа  |
| 14 | Просвещение как тип культуры.  | 2 | 5 | 5 | Собеседование      |
| 15 | Петровские реформы и Просвещение в России.   | 2 | 5 | 5 | Контрольная работа |
| 16 | Общая характеристика личностнокреативного типа культуры. Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в. | 4 | 2 | 4 | Собеседование      |
| 17 | Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в   | 4 | 2 | 4 | Опрос              |
| 18 | Россия в XIX столетии  | - | 6 | 3 | Реферат            |
| 19 | Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества.  | 4 | 2 | 3 | Опрос              |
| 20 | Постиндустриальные общества и эпоха постмодерна.   | - | 6 | 3 | Тестирование       |

### Тема 1. Происхождение культур и цивилизаций. (ОПК-4)

#### Лекция.

Периодизация и хронология истории Древнейшего мира. Теория антропосоциокультурогенеза. Основные предпосылки возникновения культуры. Культура как универсальный механизм самоорганизации общества. Адаптивноадаптирующая деятельность древнейших людей. Культурная традиция как средство накопления и передачи человеческого опыта в истории. Культуросозидающая деятельность как источник инноваций. Характер инноваций в традиционной (архаической) культуре. Социокультурный «механизм» исторического наследования (обряд – обычай - ритуал). Синкретизм первобытной культуры. Производственная деятельность и материальная культура первобытности. Формы религиозных представлений и ритуал. Формирование первичных канонов поведения и их оценок. Ранние формы мифа и мифотворчество. Семантика мифа. Художественная деятельность первобытного человека. Ойкумена Древнейшего мира: основные культуры. Памятники первобытной культуры на территории России. Историческое значение традиционных культур

#### **Практическое занятие.**

Памятники первобытной культуры на территории России. Историческое значение традиционных культур

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Чтение литературы, упомянутой на лекции.

### **Тема 2. Культуры первобытности (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

. Культуры первобытности

#### **Практическое занятие.**

1. Происхождение культур и цивилизаций. Культуры первобытности.
2. Антропосоциокультурогенез.
3. Производственная деятельность и материальная культура.
4. Формы религиозных представлений и ритуал.
5. Миф и мифотворчество.
6. Художественная деятельность.
7. Феномены культуры первобытного общества на территории России.
8. Традиционный тип культуры в современном мире

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Анализ материалов по антропосоциокультурогенезу.

### **Тема 3. Номадический тип культуры Древнего Востока. (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Номадический тип культуры Древнего Востока. Проблема кочевников в истории культуры. Ареалы распространения культуры скотоводов-кочевников и этапы их развития. Дифференциация хозяйственной деятельности. Культура древних ариев и многолинейность их исторической трансформации. Степные цивилизации Евразии: скифы, сарматы, хуну. Особенности кочевого быта. Миграции кочевников. История природы и история людей. Материальная, духовная, художественная культура кочевников.

#### **Практическое занятие.**

**Практическое занятие не предусмотрено.**

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Изучение Номадической картины мира.

### **Тема 4. Земледельческие цивилизации Древнего Востока (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

1. Периодизация и хронология истории Древнего Востока.
2. Социокультурное значение неолитической революции.

3. Новые формы истории человечества.
4. Неравномерность и различия в темпах перехода первобытного общества к новым формам социокультурного бытия.
5. Регионы развития древних культур и цивилизаций.
6. Особенности адаптивноадаптирующей деятельности: политизация культуры, социально-идеологическая ориентация, эзотеризм картины мира, абсолютизация идеологически-нормативного аспекта бытия, моральные установки, иерархия жизненных ценностей, проблема человека, личность и общество, соотношение сакрального и светского, консервативного и инновационного.
7. Развитие материальной культуры.
8. Духовная жизнь и художественная культура. Возникновение письменности.
9. Мифы и поэтическая традиция. Роль «культурного героя».
10. Развитие понятийно-логического мышления.
11. Типы культур и цивилизаций Древнего Востока.

### **Практическое занятие.**

1. Периодизация и хронология истории Древнего Востока.
2. Социокультурное значение неолитической революции.
3. Новые формы истории человечества.
4. Неравномерность и различия в темпах перехода первобытного общества к новым формам социокультурного бытия.
5. Регионы развития древних культур и цивилизаций.
6. Особенности адаптивноадаптирующей деятельности: политизация культуры, социально-идеологическая ориентация, эзотеризм картины мира, абсолютизация идеологически-нормативного аспекта бытия, моральные установки, иерархия жизненных ценностей, проблема человека, личность и общество, соотношение сакрального и светского, консервативного и инновационного.
7. Развитие материальной культуры.
8. Духовная жизнь и художественная культура. Возникновение письменности.
9. Мифы и поэтическая традиция. Роль «культурного героя».
10. Развитие понятийно-логического мышления.
11. Типы культур и цивилизаций Древнего Востока.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. «Осевое время» К. Ясперса и его культурно-цивилизационный смысл
2. Регионы становления земледельческих цивилизаций: Ближний Восток, Средний Восток, Индостан, Дальний Восток, Северная Африка.

## **Тема 5. Цивилизации Нового Света (ОПК-4)**

### **Лекция.**

1. Культура народов Северной Америки (алеуты и эскимосы, племена Канады, калифорнийские индейцы, ирокезы, делаверы, могикиане, мосгены, индейцы прерий, племена пуэбло).
2. Жизненный стиль и мировоззрение.
3. Культура Мезоамерики.
4. Системы государственной власти и социальная структура общества.
5. Мировоззрение.
6. Мифология. Религия и жречество. Ритуалы.
7. Суд и законодательство.
8. Пиктографическая и иероглифическая письменности. Календарь.



9. Научные знания.
10. Города и храмы.
11. Искусство.

#### **Практическое занятие.**

1. Культура народов Северной Америки (алеуты и эскимосы, племена Канады, калифорнийские индейцы, ирокезы, делаверы, могикиане, мосгены, индейцы прерий, племена пуэбло).
2. Жизненный стиль и мировоззрение.
3. Культура Мезоамерики.
4. Системы государственной власти и социальная структура общества.
5. Мировоззрение.
6. Мифология. Религия и жречество. Ритуалы.
7. Суд и законодательство.
8. Пиктографическая и иероглифическая письменности. Календарь.
9. Научные знания.
10. Города и храмы.
11. Искусство.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Культура цивилизаций Южной Америки (народы Центральных Анд, цивилизация инков).
2. Автохтонные культуры (ольмекская, теотиуканская, тольтеки, майя, ацтеки).

### **Тема 6. Античность как историко-культурный феномен. (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Античное геопространство. Возникновение культуры народов Средиземноморья. Генезис античной цивилизации. Эллада и Рим как модели античной цивилизации. Античная колонизация. Гомеровская «философия жизни». Мифы и представление о мироздании. Диалектика правды и вымысла в античной мифологии. Эволюция от мифа к логосу. Антропоморфизм культуры. Полис и цивитас: доминанты сознания, политика, правопорядок, законы. Этнос Эллады и Рима. Античная религия и религиозная практика. Античная наука и философия. Художественные открытия античности (искусство, литература, поэзия, театр). Эстетический идеал Греции и Рима. Социальный фон формирования классического идеала. Эллинистическая «культурная вселенная». Раннехристианская культура. Европейская цивилизация и античное наследие.

#### **Практическое занятие.**

Эстетический идеал Греции и Рима. Социальный фон формирования классического идеала. Эллинистическая «культурная вселенная». Раннехристианская культура. Европейская цивилизация и античное наследие.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материалов темы.

### **Тема 7. Культура кельтов, германцев, славян (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Индоевропейская предыстория культур народов Древней Европы. Кельтские племена.

2. Социальная структура. Религия. Жреческая корпорация - друиды.
3. Кельтский элемент в культуре средневековой Европы.
4. Культура германских племен. Хозяйство, социальная структура, организация власти, дружина.
5. Культура народов Балтии и Северной Европы.
6. Германо-скандинавская мифология и искусство. Религия и прорицательницы.
7. Древняя мифология и скандинавские саги. Славяне в древности. Славянские историкокультурные зоны.

8. Арии и славяне. Славяне и индоевропейская культурно-языковая общность. Сведения о древних славянах.
9. Социальный строй. Этнос. Занятия. Славянская религия и мифология.
10. Культура финно-угров: ареал, формы.
11. Многолинейность и разнотадияльность развития древних культур и обществ.

#### **Практическое занятие.**

1. Индоевропейская предыстория культур народов Древней Европы. Кельтские племена.
2. Социальная структура. Религия. Жреческая корпорация - друиды.
3. Кельтский элемент в культуре средневековой Европы.
4. Культура германских племен. Хозяйство, социальная структура, организация власти, дружина.
5. Культура народов Балтии и Северной Европы.
6. Германо-скандинавская мифология и искусство. Религия и прорицательницы.
7. Древняя мифология и скандинавские саги. Славяне в древности. Славянские историкокультурные зоны.
8. Арии и славяне. Славяне и индоевропейская культурно-языковая общность. Сведения о древних славянах.
9. Социальный строй. Этнос. Занятия. Славянская религия и мифология.
10. Культура финно-угров: ареал, формы.
11. Многолинейность и разнотадияльность развития древних культур и обществ.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Руническое письмо, варварские «Правды».
2. Кросскультурное взаимодействие народов Древней Европы.

### **Тема 8. Культура западноевропейского Средневековья (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Историческая эволюция: падение Рима, образование «варварских королевств», феодализация, теологическое объединение европейского мира, монархии. Античная культура и христианство. Монастыри - центры раннесредневековой культуры. Латинская агиография. Ментальная модель раннего средневековья. Героический эпос. Поэзия скальдов. Теология и схоластика. Школа и университеты. Наука: опытное знание и мистика. Средневековые субкультуры: рыцарская культура, городская (бюргерская) культура, народная (крестьянская) культура, культура церкви. Художественный идеал (спиритуальность, символизм, энциклопедизм, мистическая экзальтация). «Модель мира» зрелого средневековья. Ментальность, мир эмоций, формы поведения. Социально-правовая мобильность, нормативность, корпоративность, индивидуальность. Экономические постулаты средневековья. Ансамблевость, идейная, духовная и художественная целостность средневековой культуры. Влияние развивающегося мусульманского мира.

#### **Практическое занятие.**

Ментальность, мир эмоций, формы поведения. Социально-правовая мобильность, нормативность, корпоративность, индивидуальность. Экономические постулаты средневековья. Ансамблевость, идейная, духовная и художественная целостность средневековой культуры. Влияние развивающегося мусульманского мира.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материалов темы.

### **Тема 9. Византийская цивилизация и мир ортодоксальной культуры (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

1. Византийская империя как наследница грекоримского мира и эллинистического Востока.
2. Этапы развития культуры: ранневизантийский, иконоборческий, постиконаборческий.
3. Политическая теория «симфонии».
4. Теория христианского ойкуменизма и избранности.
5. Римская государственная традиция. Сакрализация власти, культ «василевса».

6. Византийская литература, риторика. Развитие правовой науки и римское право.
7. Естественнонаучные знания. Школы и образование.
8. Изобразительное искусство и эстетические воззрения. Иконоборческие дискуссии.
9. Традиционализм и каноничность как культуросозидательные принципы.
10. «Византийское сообщество государств». Гуманизм житийной литературы.
11. Элементы рационализма в науке. Образ мира византийцев.
12. Нравственные императивы. Социальные связи. Полиэтничность.
13. Православная церковь как социокультурный институт.

#### **Практическое занятие.**

1. Византийская империя как наследница грекоримского мира и эллинистического Востока.
2. Этапы развития культуры: ранневизантийский, иконоборческий, постиконаборческий.
3. Политическая теория «симфонии».
4. Теория христианского ойкуменизма и избранности.
5. Римская государственная традиция. Сакрализация власти, культ «василевса».
6. Византийская литература, риторика. Развитие правовой науки и римское право.
7. Естественнонаучные знания. Школы и образование.
8. Изобразительное искусство и эстетические воззрения. Иконоборческие дискуссии.
9. Традиционализм и каноничность как культуросозидательные принципы.
10. «Византийское сообщество государств». Гуманизм житийной литературы.
11. Элементы рационализма в науке. Образ мира византийцев.
12. Нравственные императивы. Социальные связи. Полиэтничность.
13. Православная церковь как социокультурный институт.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Тринитарные и христологические споры.
2. Дидактические сочинения.

### **Тема 10. Средневековый исламский мир. Закавказье, Восточная Азия, Дальний Восток в средние века. (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Арабские завоевания и народы «исламского мира». Доисламская культура народов Ближнего Востока. Корни ислама. Монотеизм иудей-христианского типа. Ханифизм и Мухаммед. Учение Мухаммеда. Распространение ислама. Халифат. Ислам: теория и практика. Картина мира в Коране. Эсхатология. Социальная этика ислама. Фатализм. Калам. Этапы развития арабоисламской культуры. Арабо-исламская религиозно-культурная традиция и инокультурные воздействия. Полиэтничность «мира ислама». Специфика исламского теократизма. Духовное и светское начало. Арабская наука и философия. Суфизм. Литература. Поэзия. Исламское искусство. Феномен «магрибского искусства». Культура народов Кавказа. Взаимодействие автохтонных традиций, влияние византийской, мусульманской и тюркской культур. Своеобразие этнокультурного развития. Эпос народов Кавказа и его культурное значение. Степные цивилизации средневековой Евразии: Тюркский, Киргизский, Уйгурский каганаты. Чингисхан и его империя. Материальная, духовная, художественная культура кочевников. Взаимодействие степных и земледельческих цивилизаций Евразии. Судьбы степных государств и культур. Культура Индии в средние века. Мусульманский и индусский фактор. Тимур. «Империя великих Моголов» в Индии. Своеобразие культуры Китая. Культура средневековой Японии. Формирование Японской цивилизации. Этапы развития культуры. Динамизм, инновации. Синтоизм и буддизм. Литература. Театр. Музыкальная жизнь. Поэтизация повседневности. Эстетические взгляды. Буддийская культура и ее средневековые центры.

#### **Практическое занятие.**

Степные цивилизации средневековой Евразии: Тюркский, Киргизский, Уйгурский каганаты. Чингисхан и его империя. Материальная, духовная, художественная культура кочевников. Взаимодействие степных и земледельческих цивилизаций Евразии. Судьбы степных государств и культур. Культура Индии в средние века. Мусульманский и индусский фактор. Тимур. «Империя великих Моголов» в Индии. Своеобразие культуры Китая. Культура средневековой Японии. Формирование Японской цивилизации. Этапы развития культуры. Динамизм, инновации. Синтоизм и буддизм. Литература. Театр. Музыкальная жизнь. Поэтизация повседневности. Эстетические взгляды. Буддийская культура и ее средневековые центры.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материалов темы.

## **Тема 11. Средневековая Русь (ОПК-4)**

### **Лекция.**

1. Предпосылки развития цивилизации. Географические условия. Ландшафт и природная среда.
2. Тип хозяйства. Идеал деятельности. Колонизация земель.
3. Верования восточных славян. Язычество и «религии спасения». Ценностные ориентации древних славян.
4. Создание древнерусского государства. Родовые идеалы, государственность, политическая практика.
5. Историко-культурные зоны средневековой Руси. Верхняя Русь и контакты с Европой.
6. Финно-угорские племена в составе государства. Киевская Русь, ее социокультурные особенности.
7. Крещение Руси - выбор цивилизационной альтернативы. Диалогичность древнерусской культуры.
8. Светская и духовная власть. Государство и православная церковь.
9. Древнерусская книжность. Устная языковая культура. Былины.
10. Плюрализм социокультурной жизни средневековой Руси.
11. Столкновение с монголами. «Золотая Орда» и культурная трансформация.
12. Собираание русских земель и усиление Московского княжества. Идея единовластия и пути ее осуществления.
13. Геополитика и культурная стратегия.
14. Московское государство как цивилизационный феномен.
15. Культура России XVII столетия. Становление мировой цивилизации и Россия.
16. Модернизация и традиционализм.
17. Разрушение средневекового мировоззрения. Трансформация материальной, духовной, художественной жизни.
18. Колонизация Россией территории Евразии и ее культурные последствия. Динамичность культурного развития. Усложнение и дифференциация творческой деятельности.
19. Образование и книгопечатание. Учебные пособия.
20. Славяно-греко-латинская Академия. Литература.
21. Архитектура. Живопись. Создание театра.
22. Церковный раскол и его влияние на культурную жизнь.

### **Практическое занятие.**

1. Предпосылки развития цивилизации. Географические условия. Ландшафт и природная среда.
2. Тип хозяйства. Идеал деятельности. Колонизация земель.
3. Верования восточных славян. Язычество и «религии спасения». Ценностные ориентации древних славян.
4. Создание древнерусского государства. Родовые идеалы, государственность, политическая практика.
5. Историко-культурные зоны средневековой Руси. Верхняя Русь и контакты с Европой.

6. Финно-угорские племена в составе государства. Киевская Русь, ее социокультурные особенности.
7. Крещение Руси - выбор цивилизационной альтернативы. Диалогичность древнерусской культуры.
8. Светская и духовная власть. Государство и православная церковь.
9. Древнерусская книжность. Устная языковая культура. Былины.
10. Плюрализм социокультурной жизни средневековой Руси.
11. Столкновение с монголами. «Золотая Орда» и культурная трансформация.
12. Собираение русских земель и усиление Московского княжества. Идея единовластия и пути ее осуществления.
13. Геополитика и культурная стратегия.
14. Московское государство как цивилизационный феномен.
15. Культура России XVII столетия. Становление мировой цивилизации и Россия.
16. Модернизация и традиционализм.
17. Разрушение средневекового мировоззрения. Трансформация материальной, духовной, художественной жизни.
18. Колонизация Россией территории Евразии и ее культурные последствия. Динамичность культурного развития. Усложнение и дифференциация творческой деятельности.
19. Образование и книгопечатание. Учебные пособия.
20. Славяно-греко-латинская Академия. Литература.
21. Архитектура. Живопись. Создание театра.
22. Церковный раскол и его влияние на культурную жизнь.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. **Византизмы в массиве славяно-языческой культуры.**
2. **Кочевники и Русь.**
3. **Секуляризация.**

### **Тема 12. Проблема мирового Ренессанса (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Многообразие ренессансных проявлений в истории мировой культуры. Ренессанс и «ренессансы». Итальянское Возрождение/Ренессанс. Генезис. Переходный характер культуры. Перестройка социокультурной практики. Общественное сознание. Гуманизм как программа новой культуры. Ренессансная концепция человека. Жизненная практика. Город и буржуазия. Мануфактура и рынок. Открытие личности. Естественнонаучные знания. Мир человека и мир природы. Героизация. Обоожествление человека. Космическая гармония. Новая модель мира. Формирование креативного типа культуры. Перемена гештальта. Антропоцентризм. Появление интеллектуальной и художественной элиты. Роль искусства в культуре итальянского Возрождения. Эмансипация искусства от теологии. Творческая индивидуальность художника. «Северное Возрождение» и Реформация. Европейское Возрождение – начало формирования мировой цивилизации. Апология движения. Научные, технические, географические открытия. Переход от корпоративного общества средневековья к буржуазному обществу Нового времени. Мануфактуры. Новые формы производства – новые общественные формы. Новый тип культуры – новый тип личности. Европейский гуманизм и городская культура. Специфика гуманизма. Буржуазный гуманизм и Реформация. Выход Реформации за пределы религиозно-теологических задач. Зарождение исходных установок раннебуржуазного правосознания. Идея отделения церкви от государства. Новый взгляд на мирское призвание человека и новая деловая этика. Этика протестантизма. Религия – универсальная этически организующая форма социального космоса.

Взаимосвязь эмиграционных процессов с социальной и экономической ситуацией в Соединённом Королевстве. Кризис 70-х годов XIX века эмиграция. принципиальный поворот в переоценке политики метрополии в отношении с переселенческими колониями. Эмиграция как способ преодоления безработицы. Процесс налаживания механизма регулирования внутриимперской эмиграции. Миграция в 70-е годы XIX в. Миграционные схемы.

### **Практическое занятие.**

Творческая индивидуальность художника. «Северное Возрождение» и Реформация. Европейское Возрождение – начало формирования мировой цивилизации. Апология движения. Научные, технические, географические открытия. Переход от корпоративного общества средневековья к буржуазному обществу Нового времени. Мануфактуры. Новые формы производства – новые общественные формы. Новый тип культуры – новый тип личности. Европейский гуманизм и городская культура. Специфика гуманизма. Буржуазный гуманизм и Реформация. Выход Реформации за пределы религиозно-теологических задач. Зарождение исходных установок раннебуржуазного правосознания. Идея отделения церкви от государства. Новый взгляд на мирское призвание человека и новая деловая этика. Этика протестантизма. Религия – универсальная этически организующая форма социального космоса.

Взаимосвязь эмиграционных процессов с социальной и экономической ситуацией в Соединённом Королевстве. Кризис 70-х годов XIX века эмиграция. принципиальный поворот в переоценке политики метрополии в отношении с переселенческими колониями. Эмиграция как способ преодоления безработицы. Процесс налаживания механизма регулирования внутриимперской эмиграции. Миграция в 70-е годы XIX в. Миграционные схемы.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материалов темы.

## **Тема 13. Новоевропейская культура XVII столетия. Культура России XVII столетия (ОПК-4)**

### **Лекция.**

1. Рост и укрепление национальных государств Европы.
2. «Морские державы» Европы: открытие, завоевание и освоение Нового Света.
3. Влияние европейцев на мировую культуру. Закат феодализма.
4. Абсолютизм и его влияние на развитие культуры.
5. Буржуазная революционность, торгово-колониальные войны, меркантилизм.
6. Прогресс науки. Становление новоевропейских философских систем.
7. Переворот в области естественных наук. Становление историософии.
8. Новая структура общества, новое понимание мира и человека.
9. Столкновение субкультур. Антиномичность картины мира.
10. Драматизм мироощущения. Основные характеристики умонастроений эпохи.
11. Социокультурная значимость искусства. Стиль искусства и стиль жизни.
12. Барокко. Идеино-художественные установки. Синтетичность стиля.
13. Классицизм Специфика художественной культуры классицизма.
14. Становление мировой цивилизации в России. Модернизация и традиционализм.
15. Разрушение средневекового мировоззрения. Секуляризация.
16. Трансформация материальной, духовной, художественной жизни.
17. Колонизация России территории Евразии и ее культурные последствия. Динамичность культурного развития.
18. Усложнение и дифференциация творческой деятельности. Образование и книгопечатание.
19. Учебные пособия. Азбуковники.
20. Славяно-греко-латинская академия. Литература: жанровая дифференциация.
21. Архитектура: Московское барокко.
22. Живопись: появление интереса к человеческой личности.
23. Создание театра.
24. Церковный раскол и его влияние на культурную жизнь.

### **Практическое занятие.**

1. Рост и укрепление национальных государств Европы.
2. «Морские державы» Европы: открытие, завоевание и освоение Нового Света.

3. Влияние европейцев на мировую культуру. Закат феодализма.
4. Абсолютизм и его влияние на развитие культуры.
5. Буржуазная революционность, торгово-колониальные войны, меркантилизм.
6. Прогресс науки. Становление новоевропейских философских систем.
7. Переворот в области естественных наук. Становление историософии.
8. Новая структура общества, новое понимание мира и человека.
9. Столкновение субкультур. Антиномичность картины мира.
10. Драматизм мироощущения. Основные характеристики умонастроений эпохи.
11. Социокультурная значимость искусства. Стил ь искусства и стил ь жизни.
12. Барокко. Идейно-художественные установки. Синтетичность стил ья.
13. Классицизм Специфика художественной культуры классицизма.
14. Становление мировой цивилизации в России. Модернизация и традиционализм.
15. Разрушение средневекового мировоззрения. Секуляризация.
16. Трансформация материальной, духовной, художественной жизни.
17. Колонизация России территории Евразии и ее культурные последствия. Динамичность культурного развития.
18. Усложнение и дифференциация творческой деятельности. Образование и книгопечатание.
19. Учебные пособия. Азбуковники.
20. Славяно-греко-латинская академия. Литература: жанровая дифференциация.
21. Архитектура: Московское барокко.
22. Живопись: появление интереса к человеческой личности.
23. Создание театра.
24. Церковный раскол и его влияние на культурную жизнь.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Контрреформация и орден иезуитов.
2. Барокко как международное явление.
3. Парсуна.

#### **Тема 14. Просвещение как тип культуры. (ОПК-4)**

##### **Лекция.**

Проблемы и противоречия новоевропейской цивилизации XVIII в. Экономический порядок и формирование культурных систем экономико-социальной ориентации. «Эшелоны» мировой цивилизации. Революционность, буржуазные революции и их социально-культурное значение. Национальногосударственное самосознание как форма идеологии и культуры. Просветительский абсолютизм. XVIII век – век «разума», философов, социологов, экономистов. Просветительское движение. Критика сословных предрассудков и церковного обскурантизма. «Разум» и «природа» - основные символы, мифы, утопии эпохи. Философские и политические теории. Концепция естественного человека. Гражданско-правовое строительство. Социоцентризм французского просветительства. Формирование политэкономии. Идея прогресса и идея воспитания нового человека. Идеал «совершенного человека». Развитие образования. Социальные утопии. Достижения науки и техники. Ценностно-нормативная система эпохи. Новые формы быта и нравов. Эстетические запросы времени. Соотношение видов и жанров искусства. Ведущая роль литературы и музыки. Социальная роль театрального искусства. Стили и течения европейского искусства как выражение самосознания эпохи. Значение обмена философскими, научными, эстетическими идеалами. Широта и интенсивность культурных взаимодействий.

##### **Практическое занятие.**

Просветительское движение. Критика сословных предрассудков и церковного обскурантизма. «Разум» и «природа» - основные символы, мифы, утопии эпохи. Философские и политические теории. Концепция естественного человека. Гражданско-правовое строительство. Социоцентризм французского просветительства. Формирование политэкономии. Идея прогресса и идея воспитания нового человека. Идеал «совершенного человека». Развитие образования. Социальные утопии. Достижения науки и техники. Ценностно-нормативная система эпохи. Новые формы быта и нравов. Эстетические запросы времени. Соотношение видов и жанров искусства. Ведущая роль литературы и музыки. Социальная роль театрального искусства. Стили и течения европейского искусства как выражение самосознания эпохи. Значение обмена философскими, научными, эстетическими идеалами. Широта и интенсивность культурных взаимодействий.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материалов темы.

### **Тема 15. Петровские реформы и Просвещение в России. (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

1. Петровские реформы и начало модернизации России.
2. Европеизация как ценность. Противоречия процесса. Имперская идея и идея реформ.
3. Социальная мобильность. Социальное творчество.
4. Дворянская культура и культурный раскол общества.
5. Эпоха женщин-императриц.
6. Помещичьи усадьбы.
7. Провинциальное дворянство, его самосознание и интересы.
8. Формирование идеологии российского Просвещения.
9. Публицистика Ф. Прокоповича, И. Посошкова.
10. Творчество В. Татищева, А. Кантемира, В. Тредиаковского.
11. Деятельность М.В. Ломоносова и Академия наук.
12. Особенности российского Просвещения. Эволюция взглядов на веру и церковь.
13. Развитие системы образования. Наука – часть новой светской культуры.
14. Петербург как феномен культуры русского Просвещения.
15. Художественные стили эпохи.
16. Социально-культурная жизнь России.

#### **Практическое занятие.**

1. Петровские реформы и начало модернизации России.
2. Европеизация как ценность. Противоречия процесса. Имперская идея и идея реформ.
3. Социальная мобильность. Социальное творчество.
4. Дворянская культура и культурный раскол общества.
5. Эпоха женщин-императриц.
6. Помещичьи усадьбы.
7. Провинциальное дворянство, его самосознание и интересы.
8. Формирование идеологии российского Просвещения.
9. Публицистика Ф. Прокоповича, И. Посошкова.
10. Творчество В. Татищева, А. Кантемира, В. Тредиаковского.
11. Деятельность М.В. Ломоносова и Академия наук.
12. Особенности российского Просвещения. Эволюция взглядов на веру и церковь.
13. Развитие системы образования. Наука – часть новой светской культуры.
14. Петербург как феномен культуры русского Просвещения.
15. Художественные стили эпохи.
16. Социально-культурная жизнь России.

#### **Задания для самостоятельной работы.**



1. Н. Новиков, А. Радищев.
2. Расцвет портретной живописи.

## **Тема 16. Общая характеристика личностнокреативного типа культуры. Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в.**

**(ОПК-4)**

### **Лекция.**

Общий ход истории XIX в. Особенности морфогенеза культурных систем в условиях становления и завершения капиталистической индустриализации. Экономический и технологический детерминизм культурных систем. Усложнение социокультурных систем: структурная и технологическая трансформация. Промышленные революции и создание технической базы для машинной промышленности. Изменения в технике и организации производства. Мир предметного богатства и стремление к быстрому удовлетворению все возрастающих запросов. Новационный характер индустриальных обществ. Эксплуатация природных и человеческих ресурсов. Урбанизация и изменение образа жизни. Уровни и типы социокультурных подсистем (традиционные общества, город и деревня, центр и периферия, социальные и этнические группы). Социальная практика и становление новой общественной психологии. Идеалы и устремления европейской цивилизации. Привычка к постоянным переменам, ощущение текучести, изменчивости мира, динамизма окружающей действительности. Изменение социальных отношений и политических институтов. Разрыв в политической ориентации классов, Формирование буржуазной и пролетарской идеологии. Социальные модели и проекты: либерализм, социализм, позитивизм. Естественнонаучные теории в сфере социальных проблем. Революционноремонтные, национальноосвободительные движения, социальные революции. Научные революции XIX в. Духовное производство. Наука, техника, материальная среда. Техника как составная часть естественной среды обитания. Массовое рыночное производство, обеспечение социальными благами, буржуазная демократия – универсальное обоснование мотивов деятельности людей в индустриальном обществе. Личность и буржуазное общество. Появление индивидуализма нового типа. Буржуазное государство – общественные потребности – интересы человека. Кризис религиозного сознания. Распространение утилитарных ценностей. Позитивизм и прагматизм. Стилевое многообразие искусства. Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в.

### **Практическое занятие.**

Привычка к постоянным переменам, ощущение текучести, изменчивости мира, динамизма окружающей действительности. Изменение социальных отношений и политических институтов. Разрыв в политической ориентации классов, Формирование буржуазной и пролетарской идеологии. Социальные модели и проекты: либерализм, социализм, позитивизм. Естественнонаучные теории в сфере социальных проблем. Революционноремонтные, национальноосвободительные движения, социальные революции. Научные революции XIX в. Духовное производство. Наука, техника, материальная среда. Техника как составная часть естественной среды обитания. Массовое рыночное производство, обеспечение социальными благами, буржуазная демократия – универсальное обоснование мотивов деятельности людей в индустриальном обществе. Личность и буржуазное общество. Появление индивидуализма нового типа. Буржуазное государство – общественные потребности – интересы человека. Кризис религиозного сознания. Распространение утилитарных ценностей. Позитивизм и прагматизм. Стилевое многообразие искусства. Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материалов темы.

## **Тема 17. Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в (ОПК-4)**

### **Лекция.**

Разочарование в идеологии Просвещения. Наполеоновские завоевания и ампи́р – искусство империи и военного триумфа, обращенное к наследию римской античности. Ж.-Л. Давид. Позитивизм и романтизм как реакция на культ Разума в XVIII в. М. Карамзин, «Бедная Лиза». Романтизм: обращение человека к миру сильных страстей/ Гете, «Фауст», «Страдания юного Вертера». Романтическая литература (Д. Г. Байрон, П. Шелли, Э. Бронте, Навалис, М. Лермонтов). Промышленная революция и ее влияние на формирование романтизма. Английский романтизм и особая роль пейзажа: Констебль и Тернер. Ф. Гойя и его фантасмагории. Т. Жерико, «Плот медузы», портреты сумасшедших. Э. Делакруа. Параллельный Неоклассицизм XIX в.: Энгр, неоклассицистическая школа скульптуры (Канова, Торвальдсен). Разочарование в Директории и Империи: тяга к национальному прошлому, поиск в нем выдающихся героев и драматических ситуаций. Произведения В. Скотта, Ф. Шиллера, В. Гюго. Архитектура интернациональной неоготики. Сосуществование и противостояние классицистической и романтической линии в искусстве (Ж.-О.-Д. Энгр, Э. Делакруа). «Проклятые поэты» (Бодлер, Верлен, Рембо). Ш. Бодлер: поэт и художественный критик. Композиторы «Могучей кучки». Карл Маркс.

### **Практическое занятие.**

Романтизм: обращение человека к миру сильных страстей/ Гете, «Фауст», «Страдания юного Вертера». Романтическая литература (Д. Г. Байрон, П. Шелли, Э. Бронте, Навалис, М. Лермонтов). Промышленная революция и ее влияние на формирование романтизма. Английский романтизм и особая роль пейзажа: Констебль и Тернер. Ф. Гойя и его фантасмагории. Т. Жерико, «Плот медузы», портреты сумасшедших. Э. Делакруа. Параллельный Неоклассицизм XIX в.: Энгр, неоклассицистическая школа скульптуры (Канова, Торвальдсен). Разочарование в Директории и Империи: тяга к национальному прошлому, поиск в нем выдающихся героев и драматических ситуаций. Произведения В. Скотта, Ф. Шиллера, В. Гюго. Архитектура интернациональной неоготики. Сосуществование и противостояние классицистической и романтической линии в искусстве (Ж.-О.-Д. Энгр, Э. Делакруа). «Проклятые поэты» (Бодлер, Верлен, Рембо). Ш. Бодлер: поэт и художественный критик. Композиторы «Могучей кучки». Карл Маркс.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Читать: 1. Реалистическая литература: Диккенс, Стендаль, Бальзак, Флобер.  
2. Классическая русская литература. Пушкин, поздний Лермонтов, Толстой, Достоевский, Чехов, Бунин

## **Тема 18. Россия в XIX столетии (ОПК-4)**

### **Практическое занятие.**

1. Особенности социокультурной ситуации первой половины XIX в.
2. Либеральные идеалы и либеральные преобразования Александра I.
3. Крестьянский вопрос и политические реформы.
4. Самодержавие как феномен русской культуры.
5. Войны с наполеоновской Францией.
6. Ценности национального сплочения и подъем национально-исторического самосознания.
7. Идеалы легитимизма. Революционный либерализм.
8. Декабристы. Идеалы и политика консерватизма Николая I.
9. Попечительный и охранительный идеал власти и традиционные ценности российской культуры.
10. Формирование российской бюрократии. Бюрократия – государство - общество.
11. Политическая и экономическая ситуация в России. Поиск новых форм самоопределения по отношению к европейской цивилизации.
12. Русское национальное самосознание в первой половине XIX в. Взаимодействие европейской и русской культуры.
13. Европейская форма и национальное содержание. Культура «дворянских гнезд».

14. Проблема исторической самобытности России: П.Я. Чаадаев, славянофилы, западники.
15. Литературоцентризм русской культуры.
16. Революционноремонтный идеал и либерализм.
17. Русская литература и публицистика о народе, крепостничестве, о творчестве и свободе.
18. Национальное самосознание в традиционной православной культуре (старчество).
19. Россия во второй половине XIX в. Стратегия политической и социально-экономической интеграции с Европой.
20. Реформы Александра II. Социокультурные последствия.
21. Диалог власти и общественных сил. Контрреформы Александра III.
22. «Официальная народность» и «охранительная» идеология.
23. Монополизация властью национальной идеи. Доминанта государства в социокультурной жизни.
24. Особенности развития капитализма в пореформенной России. Буржуазные отношения.
25. Многоукладность экономики. Социальные группы и общественный диалог.
26. Поведение и ценности российской буржуазии, крестьянства, рабочих. Становление цивилизационного самосознания.
27. Русское, российское и панславянское самосознание.
28. Кризис ценностей модернизации. Почвенничество.
29. Противопоставление славянской и европейской цивилизации. Нигилизм.
30. Народничество. Социал-демократия. Большевизм.
31. Слабость либерализма как механизма формирования общенациональных смыслов и ценностей культуры.
32. Полярности в российской культуре.
33. Феномен русской интеллигенции. Образование.
34. Развитие издательского дела. Наука и техника.
35. Литература и искусство. Музыка.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Идеалы либерализма и консерватизм.
2. Гений А.С. Пушкина.
3. Первая теория российской цивилизации Н.Я. Данилевского.

#### **Тема 19. Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества. (ОПК-4) Лекция.**

Истоки модернизма конца XIX – начала XX вв. Глубина и глобальность обновления мира. Социокультурная динамика как мировой процесс. Принципы социальности. Всемирная история: неравномерность и полилинейность. Интенсификация модернизации жизни общества. Потенции экономического роста и технического прогресса. Ценностные мотивации деловой активности и трудовой деятельности. Социально-психологические настроения и ценности общества: ориентация на достижение, активность, право, прогресс, индивидуализм, универсализм, потребительство, уважение к науке и специальным знаниям. Научно-технический прогресс. Техника и ценностные ориентиры. Массовость производства. Усложнение механизма промышленно развитой системы и социальная структура. Социокультурная многоукладность. «Восстание масс». Роль социально активных слоев в процессах модернизации. Вестернизированные группы и традиционные слои общества. Феномены политического модернизма: мировые войны, революции, национально-освободительные движения, тоталитарные системы. Капитализмсоциализм: социокультурные истоки оппозиции. Власть, политика и культура. Нация и личность в условиях модернизации общества. Социальное и духовное отчуждение. Техницизм и гуманизм в культуре модернизма. Естествознание и науки о духе. Философские искания. Общекультурный смысл научных открытий. Массовая и элитарная культура. Рост просвещения и развитие массового образования. Высокий престиж технической деятельности. Критика техногенной цивилизации. Экологические проблемы индустриализации. Новые эстетические установки и ценностно-интеллектуальные мотивации. Превращение духовной культуры в индустрию массового сознания. Социокультурные характеристики российского общества.

### **Практическое занятие.**

Массовость производства. Усложнение механизма промышленно развитой системы и социальная структура. Социокультурная многоукладность. «Восстание масс». Роль социально активных слоев в процессах модернизации. Вестернизированные группы и традиционные слои общества. Феномены политического модернизма: мировые войны, революции, национально-освободительные движения, тоталитарные системы. Капитализмсоциализм: социокультурные истоки оппозиции. Власть, политика и культура. Нация и личность в условиях модернизации общества. Социальное и духовное отчуждение. Техницизм и гуманизм в культуре модернизма. Естествознание и науки о духе. Философские искания. Общекультурный смысл научных открытий. Массовая и элитарная культура. Рост просвещения и развитие массового образования. Высокий престиж технической деятельности. Критика техногенной цивилизации. Экологические проблемы индустриализации. Новые эстетические установки и ценностно-интеллектуальные мотивации. Превращение духовной культуры в индустрию массового сознания. Социокультурные характеристики российского общества.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материалов темы.

## **Тема 20. Постиндустриальные общества и эпоха постмодерна. (ОПК-4)**

### **Практическое занятие.**

1. Проблема «пост»: дискуссии. Глобальное состояние цивилизации, сумма культурных настроений, философских тенденций.
2. Глобализация культуры и пути «медиативного» сосуществования различных рас, народов, наций, государственно-политических, общественных и религиозных систем.
3. Переосмысление многовекового культурного опыта. Выявление объединяющих человечество ценностей, не привязанных к одной центрирующей идеологии, религии, философии.
4. Соперничество двух мировых систем и кризис коммунизма.
5. Процессы конвергенции в культуре. Инновационность, мобильность в культуре. Техносфера и антропосфера.
6. Экосистема и экономика, основанная на науке, сбережении ресурсов и природной среды.
7. Социокультурные противоречия научно-технической революции. Изменения системы производства, техникотехнологические перевороты.
8. Компьютерная революция и информатизация, информационные и коммуникативные технологии как социотехнический и социокультурный процесс.

9. Информационная революция и изменение картины мира. Интеллектуализация и профессионализация труда.
10. Трансформация системы образования, внедрение знаний и ориентаций. Значение образования в формировании новых элит. Гуманитаризация науки и образования.
11. Децентрализация и регионализация социокультурной жизни на макро-, мезо-, микроуровнях. Демократизация в миросистеме.
12. Толерантность, диалог, взаимная информация, открытость, ориентация на многообразие духовной жизни как тенденция культуры.
13. Сложность и проблемность формирования новой социальной психологии. Общечеловеческие и национальные культурные ценности.
14. Культурная и этническая идентичность. Религия и национализм.
15. Эволюция массовой культуры. Расширение сферы общемировой культуры.
16. Формирование нового типа человека как носителя постиндустриальной культуры.
17. Личность в ценностной и нормативной системе культуры постиндустриального общества.
18. Диалог культур в синхронии и диахронии как принцип культурного развития.
19. Постмодерн как характеристика определенных тенденций в культуре: философия, литература, искусство.

### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **1. Культурная экспансия.**

### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

#### **4.1. Распределение баллов:**

#### **3 семестр**

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 51 балл
- контрольные срезы – 3 среза по 3 балла каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

#### **Распределение баллов по заданиям:**

| № те мы | Название темы / вид учебной работы   | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки   |
|---------|--------------------------------------|---------------------------------|--------------------|--|
| 1.      | Происхождение культур и цивилизаций. | Опрос                           | 3                  | <p>3 балла – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |

|    |  |                                       |   |   |
|----|--|---------------------------------------|---|---|
| 2. | Культуры первобытности                       | Опрос                                 | 3 | <p>3 балла – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>  |
| 3. | Номадический тип культуры Древнего Востока.  | Реферат                               | 3 | <p>3 балла начисляется, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>2 балла основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>1 балл – тема не раскрыта, работа была использована из сети интернет.</p> <p>Баллы не начисляются, если вышеперечисленные требования не были соблюдены.</p> |
| 4. | Земледельческое цивилизации Древнего Востока | <b>Тестирование(контрольный срез)</b> | 3 | <p>Тест состоит из 10 вопросов</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>   |
| 5. | Цивилизации Нового Света                     | Опрос                                 | 3 | <p>3 балла – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>  |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
| 6. | Античность как историко-культурный феномен.            | рецензирование научных источников<br>Контрольный срез | 3 | <p>3 балла – все вышеперечисленные требования выполнены, студенту удалось аргументировать авторскую позицию по выбранному произведению</p> <p>2 балла – студент подробно пересказывает содержание философского произведения, не анализирует текст книги</p> <p>1 балл – студент способен написать текст работы, но с использованием материалов в сети интернет, не излагает собственное мнение</p> <p>Если студент не соблюдает методические рекомендации, баллы не начисляются</p>  |
| 7. | Культура кельтов, германцев, славян                    | Опрос   | 3 | <p>3 балла – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>   |
| 8. | Культура западноевропейского Средневековья             | Опрос   | 3 | <p>Устный опрос может применяться в различных формах с целью более обстоятельного выявления знаний студентов по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>3 балла – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |
| 9. | Византийская цивилизация и мир ортодоксальной культуры | Тестирование  | 3 | <p>Тест состоит из 10 вопросов</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>2 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>  |

|     |   |                   |   |  |
|-----|---|-------------------|---|--|
| 10. | Средневековый исламский мир. Закавказье, Восточная Азия, Дальний Восток в средние века. | Опрос             | 3 | <p>3 балла – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>   |
| 11. | Средневековая Русь  | Тестирование      | 3 | <p>Тест состоит из 5 вопросов</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>2 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>   |
| 12. | Проблема мирового Ренессанса  | Опрос             | 3 | <p>3 балла - студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>1 балл – студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>         |
| 13. | Новоевропейская культура XVII столетия. Культура России XVII столетия                   | Письменная работа | 3 | <p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |



|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
| 14. | Просвещение как тип культуры.  | Собеседование                               | 3 | <p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |
| 15. | Петровские реформы и Просвещение в России.   | <b>Контрольная работа(контрольный срез)</b> | 3 | <p>Контрольная работа состоит из 3-х вопросов.</p> <p>3 балла студент получает при полном ответе на три вопроса.</p> <p>2 балла - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы –.</p> <p>1 балл - при правильном ответе на один вопроса.</p> <p>Если студент приступил к выполнению задания, но не справился с ним – ответ баллами не оценивается.</p>  |
| 16. | Общая характеристика личностнокреативного типа культуры. Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в. | Собеседование                               | 3 | <p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |
| 17. | Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в   | Опрос                                       | 3 | <p>3 балла - студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>1 балл – студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>         |

|     |   |                                |    |  |
|-----|---|--------------------------------|----|--|
| 18. | Россия в XIX столетии   | Реферат                        | 3  | <p>3 балла начисляется, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>2 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p>1 балл – тема не раскрыта, работа была использована из сети интернет.</p> <p>Баллы не начисляются, если вышеперечисленные требования не были соблюдены.</p> |
| 19. | Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества. | Опрос                          | 3  | <p>3 балла - студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>1 балл – студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>   |
| 20. | Постиндустриальные общества и эпоха постмодерна.              | Тестирование(контрольный срез) | 3  | <p>Тест состоит из 10 вопросов</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>2 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>  |
| 21. | Посещаемость  |                                | 10 | <p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>  |
| 22. | Премиальные баллы   |                                | 20 | <p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собеседование по книгам из списка научно-популярной и художественной литературы. – 20 баллов;</li> <li>- постоянная активность во время практических занятий – 15 баллов;</li> <li>- участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 15 баллов;</li> <li>- чтение и аннотирование статей по тематике курса представляет собой краткое описание (1 лист стандартного текста) основных идей и целей конкретной научной статьи. Каждая статья оценивается в 2 балла.</li> </ul>   |

|     |                   |     |   |
|-----|-------------------|-----|---|
| 23. | Ответ на экзамене | 30  | 10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»<br>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,<br>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично». |
| 24. | Итого за семестр  | 100 |   |

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 85 - 100 баллов      | Отлично              |
| 70 - 84 баллов       | Хорошо               |
| 50 - 69 баллов       | Удовлетворительно    |
| Менее 50             | Неудовлетворительно  |

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Контрольная работа

Тема 15. Петровские реформы и Просвещение в России.

1. Петровские реформы и начало модернизации России.
2. Европеизация как ценность. Противоречия процесса. Имперская идея и идея реформ.
3. Социальная мобильность. Социальное творчество.
4. Дворянская культура и культурный раскол общества.
5. Эпоха женщин-императриц.
6. Помещичьи усадьбы.
7. Провинциальное дворянство, его самосознание и интересы.
8. Формирование идеологии российского Просвещения.
9. Публицистика Ф. Прокоповича, И. Посошкова.
10. Творчество В. Татищева, А. Кантемира, В. Тредиаковского.

##### Опрос

Тема 1. Происхождение культур и цивилизаций.

Памятники первобытной культуры на территории России. Историческое значение традиционных культур

Тема 2. Культуры первобытности

1. Происхождение культур и цивилизаций. Культуры первобытности.
2. Антропосоциокультурогенез.
3. Производственная деятельность и материальная культура.
4. Формы религиозных представлений и ритуал.
5. Миф и мифотворчество.
6. Художественная деятельность.
7. Феномены культуры первобытного общества на территории России.
8. Традиционный тип культуры в современном мире

### Тема 5. Цивилизации Нового Света

1. Культура народов Северной Америки (алеуты и эскимосы, племена Канады, калифорнийские индейцы, ирокезы, делаверы, могикане, мосгены, индейцы прерий, племена пуэбло).
2. Жизненный стиль и мировоззрение.
3. Культура Мезоамерики.
4. Системы государственной власти и социальная структура общества.
5. Мировоззрение.
6. Мифология. Религия и жречество. Ритуалы.
7. Суд и законодательство.
8. Пиктографическая и иероглифическая письменности. Календарь.
9. Научные знания.
10. Города и храмы.
11. Искусство.

### Тема 7. Культура кельтов, германцев, славян

Индоевропейская предыстория культур народов Древней Европы. Кельтские племена.

2. Социальная структура. Религия. Жреческая корпорация - друиды.
3. Кельтский элемент в культуре средневековой Европы.
4. Культура германских племен. Хозяйство, социальная структура, организация власти, дружина.
5. Культура народов Балтии и Северной Европы.
6. Германо-скандинавская мифология и искусство. Религия и прорицательницы.
7. Древняя мифология и скандинавские саги. Славяне в древности. Славянские историкокультурные зоны.
8. Арии и славяне. Славяне и индоевропейская культурно-языковая общность. Сведения о древних славянах.
9. Социальный строй. Этнос. Занятия. Славянская религия и мифология.
10. Культура финно-угров: ареал, формы.
11. Многолинейность и разнотадальность развития древних культур и обществ.

### Тема 8. Культура западноевропейского Средневековья

Ментальность, мир эмоций, формы поведения. Социально-правовая мобильность, нормативность, корпоративность, индивидуальность. Экономические постулаты средневековья. Ансамблевость, идейная, духовная и художественная целостность средневековой культуры. Влияние развивающегося мусульманского мира.

### Тема 10. Средневековый исламский мир. Закавказье, Восточная Азия, Дальний Восток в средние века.

Степные цивилизации средневековой Евразии: Тюркский, Киргизский, Уйгурский каганаты. Чингисхан и его империя. Материальная, духовная, художественная культура кочевников. Взаимодействие степных и земледельческих цивилизаций Евразии. Судьбы степных государств и культур. Культура Индии в средние века. Мусульманский и индусский фактор. Тимур. «Империя великих Моголов» в Индии. С

### Тема 12. Проблема мирового Ренессанса

Взаимосвязь эмиграционных процессов с социальной и экономической ситуацией в Соединённом Королевстве. Кризис 70-х годов XIX века эмиграция. принципиальный поворот в переоценке политики метрополии в отношении с переселенческими колониями. Эмиграция как способ преодоления безработицы. Процесс налаживания механизма регулирования внутриимперской эмиграции. Миграция в 70-е годы XIX в. Миграционные схемы.

### Тема 17. Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в

Романтизм: обращение человека к миру сильных страстей/ Гете, «Фауст», «Страдания юного Вертера». Романтическая литература (Д. Г. Байрон, П. Шелли, Э. Бронте, Навалис, М. Лермонтов). Промышленная революция и ее влияние на формирование романтизма. Английский романтизм и особая роль пейзажа: Констебл и Тернер. Ф. Гойя и его фантасмагории. Т. Жерико, «Плот медузы», портреты сумасшедших. Э. Делакруа. Параллельный Неоклассицизм XIX в.: Энгр, неоклассицистическая школа скульптуры (Канова, Торвальдсен). Разочарование в Директории и Империи: тяга к национальному прошлому, поиск в нем выдающихся героев и драматических ситуаций. Произведения В. Скотта, Ф. Шиллера, В. Гюго.

### Тема 19. Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества.

Массовость производства. Усложнение механизма промышленно развитой системы и социальная структура. Социокультурная многоукладность. «Восстание масс». Роль социально активных слоев в процессах модернизации. Вестернизированные группы и традиционные слои общества. Феномены политического модернизма: мировые войны, революции, национально-освободительные движения, тоталитарные системы. Капитализмсоциализм: социокультурные истоки оппозиции. Власть, политика и культура. Нация и личность в условиях модернизации общества. Социальное и духовное отчуждение. Техницизм и гуманизм в культуре модернизма. Естествознание и науки о духе. Философские искания. Общекультурный смысл научных открытий. Массовая и элитарная культура. Рост просвещения и развитие массового образования. Высокий престиж технической деятельности. Критика техногенной цивилизации. Экологические проблемы индустриализации. Новые эстетические установки и ценностно-интеллектуальные мотивации. Превращение духовной культуры в индустрию массового сознания. Социокультурные характеристики российского общества.

## Письменная работа

### Тема 13. Новоевропейская культура XVII столетия. Культура России XVII столетия

1. Рост и укрепление национальных государств Европы.
2. «Морские державы» Европы: открытие, завоевание и освоение Нового Света.
3. Влияние европейцев на мировую культуру. Закат феодализма.
4. Абсолютизм и его влияние на развитие культуры.
5. Буржуазная революционность, торгово-колониальные войны, меркантилизм.
6. Прогресс науки. Становление новоевропейских философских систем.
7. Переворот в области естественных наук. Становление историософии.
8. Новая структура общества, новое понимание мира и человека.
9. Столкновение субкультур. Антиномичность картины мира.
10. Драматизм мироощущения. Основные характеристики умонастроений эпохи.
11. Социокультурная значимость искусства. Стиль искусства и стиль жизни.
12. Барокко. Идеино-художественные установки. Синтетичность стиля.

## Реферат

### Тема 3. Номадический тип культуры Древнего Востока.

1. Периодизация и хронология истории Древнего мира.
2. Антропосоциокультурогенез.
3. Производственная деятельность и материальная культура.
4. Формы религиозных представлений и ритуал.
5. Миф и мифотворчество.

### Тема 18. Россия в XIX столетии

1. Особенности социокультурной ситуации первой половины XIX в.
2. Либеральные идеалы и либеральные преобразования Александра I.
3. Крестьянский вопрос и политические реформы.
4. Самодержавие как феномен русской культуры.
5. Войны с наполеоновской Францией.
6. Ценности национального сплочения и подъем национально-исторического самосознания.
7. Идеалы легитимизма. Революционный либерализм.
8. Декабристы. Идеалы и политика консерватизма Николая I

### **рецензирование научных источников** **Контрольный срез**

Тема 6. Античность как историко-культурный феномен.

Эстетический идеал Греции и Рима. Социальный фон формирования классического идеала. Эллинистическая «культурная вселенная». Раннехристианская культура. Европейская цивилизация и античное наследие.

### **Собеседование**

Тема 14. Просвещение как тип культуры.

Просветительское движение. Критика сословных предрассудков и церковного обскурантизма. «Разум» и «природа» - основные символы, мифы, утопии эпохи. Философские и политические теории. Концепция естественного человека. Гражданско-правовое строительство. Социоцентризм французского просветительства. Формирование политэкономии. Идея прогресса и идея воспитания нового человека. Идеал «совершенного человека». Развитие образования. Социальные утопии. Достижения науки и техники. Ценностно-нормативная система эпохи. Новые формы быта и нравов. Эстетические запросы времени. Соотношение видов и жанров искусства. Ведущая роль литературы и музыки. Социальная роль театрального искусства. Стили и течения европейского искусства как выражение самосознания эпохи. Значение обмена философскими, научными, эстетическими идеалами. Широта и интенсивность культурных взаимодействий.

Тема 16. Общая характеристика личностнокреативного типа культуры. Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в.

Массовое рыночное производство, обеспечение социальными благами, буржуазная демократия – универсальное обоснование мотивов деятельности людей в индустриальном обществе. Личность и буржуазное общество. Появление индивидуализма нового типа. Буржуазное государство - общественные потребности – интересы человека. Кризис религиозного сознания. Распространение утилитарных ценностей. Позитивизм и прагматизм. Стилизовое многообразие искусства. Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в.

### **Тестирование**

Тема 4. Земледельческие цивилизации Древнего Востока

1. Периодизация и хронология истории Древнего Востока.
2. Социокультурное значение неолитической революции.
3. Новые формы истории человечества.
4. Неравномерность и различия в темпах перехода первобытного общества к новым формам социокультурного бытия.
5. Регионы развития древних культур и цивилизаций.

6. Особенности адаптивноадаптирующей деятельности: политизация культуры, социально-идеологическая ориентация, эзотеризм картины мира, абсолютизация идеологически-нормативного аспекта бытия, моральные установки, иерархия жизненных ценностей, проблема человека, личность и общество, соотношение сакрального и светского, консервативного и инновационного.

7. Развитие материальной культуры.

8. Духовная жизнь и художественная культура. Возникновение письменности.

9. Мифы и поэтическая традиция. Роль «культурного героя».

10. Развитие понятийно-логического мышления.

11. Типы культур и цивилизаций Древнего Востока.

#### Тема 9. Византийская цивилизация и мир ортодоксальной культуры

Византийская империя как наследница грекоримского мира и эллинистического Востока.

2. Этапы развития культуры: ранневизантийский, иконоборческий, постиконаборческий.

3. Политическая теория «симфонии».

4. Теория христианского ойкуменизма и избранности.

5. Римская государственная традиция. Сакрализация власти, культ «василевса».

6. Византийская литература, риторика. Развитие правовой науки и римское право.

7. Естественнонаучные знания. Школы и образование.

#### Тема 11. Средневековая Русь

1. Предпосылки развития цивилизации. Географические условия. Ландшафт и природная среда.

2. Тип хозяйства. Идеал деятельности. Колонизация земель.

3. Верования восточных славян. Язычество и «религии спасения». Ценностные ориентации древних славян.

4. Создание древнерусского государства. Родовые идеалы, государственность, политическая практика.

5. Историко-культурные зоны средневековой Руси. Верхняя Русь и контакты с Европой.

6. Финно-угорские племена в составе государства. Киевская Русь, ее социокультурные особенности.

#### Тема 20. Постиндустриальные общества и эпоха постмодерна.

1. Проблема «пост»: дискуссии. Глобальное состояние цивилизации, сумма культурных настроений, философских тенденций.

2. Глобализация культуры и пути «медиативного» сосуществования различных рас, народов, наций, государственно-политических, общественных и религиозных систем.

3. Переосмысление многовекового культурного опыта. Выявление объединяющих человечество ценностей, не привязанных к одной центрирующей идеологии, религии, философии.

4. Соперничество двух мировых систем и кризис коммунизма.

5. Процессы конвергенции в культуре. Инновационность, мобильность в культуре. Техносфера и антропосфера.

6. Экосистема и экономика, основанная на науке, сбережении ресурсов и природной среды.

7. Социокультурные противоречия научно-технической революции. Изменения системы производства, техникотехнологические перевороты.

8. Компьютерная революция и информатизация, информационные и коммуникативные технологии как социотехнический и социокультурный процесс.

9. Информационная революция и изменение картины мира. Интеллектуализация и профессионализация труда.

10. Трансформация системы образования, внедрение знаний и ориентаций. Значение образования в формировании новых элит. Гуманитаризация науки и образования.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

#### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-4)**

1. Периодизация и хронология истории Древнего мира.
2. Антропосоциокультурогенез.
3. Производственная деятельность и материальная культура.
4. Формы религиозных представлений и ритуал.
5. Миф и мифотворчество.
6. Художественная деятельность.
7. Феномены культуры первобытного общества на территории России.
8. Традиционный тип культуры в современном мире
9. Ареалы распространения культур скотоводов-кочевников и этапы их развития.
10. Культуры древних ариев.
11. Степные цивилизации Евразии.
12. Материальная, духовная, художественная культура кочевников.
13. Древняя Месопотамия: путь культурного развития.
14. Первые универсальные империи: Ассирия, Иран.
15. Культура стран Восточного Средиземноморья. Сложение библейской традиции.
16. Кавказ как культурно-историческая зона.
17. Древнеиндийская культура.
18. Культура Древнего Китая.
19. Древнеегипетская цивилизация.
20. Культура народов Северной Америки.
21. Культура Мезоамерики.
22. Культура цивилизаций Южной Америки.
23. Генезис античной цивилизации.
24. Эллада и Рима как модели античной цивилизации.
25. Эллинистическая «культурная вселенная».
26. Кельтский элемент в культуре средневековой Европы.
27. Культура германских племен.
28. Славяне в древности.
29. Историческая эволюция культуры.
30. Ментальная модель раннего Средневековья.
31. «Модель мира» классического Средневековья.
32. Этапы развития культуры Византии.
33. Политическая теория. Христианский ойкуменизм.
34. Образ мира византийцев.
35. Арабские завоевания и народы «исламского мира».
36. Картина мира в Коране.
37. Теократическая модель социального мира.
38. Система исламских ценностей.
39. Художественные традиции.
40. Культура средневековой Японии.
41. Культура народов Кавказа.
42. Степные цивилизации средневековой Евразии.
43. Культура Индии.



44. Своеобразие культуры Китая.
45. Культура средневековой Японии.
46. Предпосылки развития цивилизации.
47. Социокультурные особенности Киевской Руси.
48. Плюрализм социокультурной жизни средневековой Руси.
49. Московское государство как цивилизационный феномен.
50. Генезис итальянского Возрождения.
51. Перестройка социокультурной практики в эпоху Возрождения.
52. Гуманизм и универсализм эпохи Возрождения.
53. Естественно-научные знания в эпоху Возрождения.
54. Художественная культура и «титаны» Возрождения.
55. Европейское Возрождение и формирование мировой цивилизации.
56. Европейский гуманизм в эпоху Возрождения.
57. Реформация и этика протестантизма.
58. Искусство Европы в эпоху Возрождения.
59. Ренессансные тенденции в странах Восточной и Южной Европы.
60. Ренессансные процессы в регионах Среднего и Дальнего Востока.
61. Картина мира XVII столетия.
62. Естественные науки и философские системы в эпоху Возрождения.
63. Барокко как тип культуры.
64. Классицизм как тип культуры.
65. Модернизация и традиционализм в культуре России.
66. Творческая деятельность: усложнение и дифференциация в XVII в.
67. Культурные системы экономико-социальной ориентации Европы XVIII столетия.
68. Революционность и буржуазные революции Европы XVIII столетия.
69. Просветительство в Европе XVIII столетия.
70. Эстетические запросы эпохи Европы XVIII столетия.
71. Региональные модели культуры Просвещения.
72. Петровские реформы и цивилизационное творчество.
73. Формирование идеологии российского Просвещения.
74. Имперская идея в России.
75. Художественное творчество в России XIX в.
76. Научные революции XIX в.
77. Романтизм и преодоление просветительства.
78. Концепции человека в романтической картине мира: герой и этос.
79. Исторический романтизм.
80. Романтизм в социально-политической сфере.
81. Романтизм как тип творчества.
82. Позитивизм как движение европейской культуры.
83. Самодержавие как феномен русской культуры.
84. Романтизм в русском искусстве.
85. Реформы Александра II и их социокультурные последствия.
86. Периодизация развития культуры XX в.
87. Экономический рост и технический прогресс XX в.
88. Социокультурная многоукладность XX в.
89. Нация и личность в условиях модернизации общества XX в.
90. Новые эстетические установки и ценностно-интеллектуальные мотивации XX в.
91. Особенности культуры модернизма в европейских странах.
92. Культура «социалистической Европы».

93. Культура США XX в.
94. Латиноамериканская культура и своеобразие ее модернизации XX в.
95. Культура Серебряного века.
96. Идеология коммунизма и духовная культура.
97. Творчество «шестидесятников».
98. Начало диссидентского движения в отечественной культуре 1970-х годов.
99. Глобализация культуры и пути «медиативного» сосуществования.
100. Социокультурные противоречия научно-технической революции XX в.
101. Формирование новой социальной психологии XX в.
102. Постмодерн в искусстве.
103. Причины и характер застоя в культурной жизни России XX в.
104. «Перестройка».
105. Социокультурные противоречия современности.
106. Художественный авангард начала XX в.
107. Становление новых форм культуры в XX веке.
108. Создание «информационного общества» XX в.
109. Тенденции и перспективы развития российской культуры в XXI веке.
110. Проблемы и поиски отечественной культуры на рубеже XX-XXI веков.

#### **Типовые задания для экзамена (ОПК-4)**

##### **Тест по истории отечественной культуры.**

1. Пушкинская и Навигацкая школы были открыты в Москве в:
  - а) 1701 г.;
  - б) 1705 г.;
  - в) 1716 г.
2. Первая газета «Ведомости» начала выходить с:
  - а) 1700 г.;
  - б) 1702 г.;
  - в) 1704 г.
3. Петербургская Кунсткамера (1714 г.) была первым в России:
  - а) историческим музеем;
  - б) естественным музеем;
  - в) верно все указанное.
4. Камчатские экспедиции в первой половине XVIII в. позволили:
  - а) подтвердить открытие СИ. Дежнёва о существовании пролива между Азией и Америкой;
  - б) снарядить кругосветное путешествие;
  - в) начать колонизацию Америки
5. Автором двухтомного труда «Описание земли Камчатки» являлся:
  - а) В. Беринг;
  - б) С.П. Крашенинников;
  - в) М.В. Ломоносов.

##### **Тест по истории мировой культуры.**

##### **1.«Палеолитическими венерами» называют**

1. Венеру Милосскую
2. античную скульптуру
3. женские фигурки из камня и кости
4. каменных баб

##### **2.Фетишизм – это**

- 1.вера в родственную связь с каким –либо животным
2. поклонение неодушевлённым предметам
- 3.наделени природы человеческими качествами
- 4.символизация предметов

**3.Самая высокая (146 м) пирамида была построена фараоном**

- 1.Рамзесом
- 2.Тутмосом
- 3.Джосером
- 4.Хеопсом

**4.Одно из семи чудес света нововавилонской культуры построил царь Навуходоносор для своей жены**

- 1.Висячие сады Семирамиды
- 2.авилонская башня
- 3.храм бога Шамаша
- 4.храм бога Мардука в Вавилоне

**5.В культурной традиции Индии выражение «цепь твоих деяний предопределяет новое рождение» выражает понятие**

1. нирвана
- 2.карма
- 3.йога
- 4.дхарма

**4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации**

| Оценка                                     | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)  |
|--|-------------|---|
| «отлично»<br>(85 - 100 баллов)             | ОПК-4       | Уверенно и грамотно разбирается в международном контексте политики Российской Федерации, грамотно работает с научными текстами, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и обосновывает свои выводы, анализирует проблематику государственной культурной политики и тенденции ее развития. |
| «хорошо»<br>(70 - 84 баллов)               | ОПК-4       | Хорошо разбирается в международном контексте политики Российской Федерации, грамотно работает с научными текстами, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и обосновывает свои выводы, анализирует проблематику государственной культурной политики и тенденции ее развития.              |
| «удовлетворительно»<br>(50 - 69 баллов)    | ОПК-4       | Удовлетворительно разбирается в международном контексте политики Российской Федерации, грамотно работает с научными текстами, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и обосновывает свои выводы, анализирует проблематику государственной культурной политики и тенденции ее развития.   |
| «неудовлетворительно»<br>(менее 50 баллов) | ОПК-4       | Не способен разбирается в международном контексте политики Российской Федерации.<br>Не может грамотно работает с научными текстами, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и обосновывает свои выводы, анализирует проблематику государственной культурной политики.                     |

**5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

**5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Дронова Н.В., Иванов П.В., Погорелый Д.Н., Морозова Э.А. История мировой и отечественной культуры : Метод. рекомендации к написанию контр. работ для студ. заоч. отд-ния, обуч. по спец. 020700 - "История" и 052800 - "Музейное дело и охрана памятников". - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2004. - 39 с.
2. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие. - 2020-08-31; История мировой и отечественной культуры. - Саратов: Научная книга, 2019. - 159 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>
3. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник. - Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Серебряный С.Д., Российск. гос. гуманит. ун-т История мировой культуры : Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций. - М., 1998. - 427 с.
2. Кошман Л.В. История русской культуры IX-XX вв. : Учеб. пособие для вузов. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: Дрофа, 2002. - 476 с.
3. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки (1870-1917) : учебное пособие. - Москва: Высшая школа, 1987. - 304 с.

4. Айсина, Ф. О., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Квасов, А. С., Кривцова, Н. С., Маркова, А. Н., Мурашова, Е. М., Поляк, Г. Б., Черных, Р. М. История России : учебник для студентов вузов. - 2020-10-10; История России. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 686 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71152.html>
5. Айсина, Ф. О., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Кривцова, Н. С., Маркова, А. Н., Мурашова, Е. М., Носов, В. Е., Федулов, Ю. К., Черных, Р. М. История государственного управления в России : учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям, по специальности «государственное и муниципальное управление» (080504). - 2020-10-10; История государственного управления в России. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 319 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71198.html>
6. Маркова А.Н. Культурология : учеб. пособ. для студ. вузов. - 4-е изд., перераб. и доп.. - М.: ЮНИТИ, 2008. - 400 с.
7. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: ЮНИТИ, 2003. - 574 с.
8. Маркова, Л. З., Тищенко, Е. В. Отечественная история. Часть 1 : хрестоматия для студентов дневного и заочного отделений вузов культуры и искусств. - Весь срок охраны авторского права; Отечественная история. Часть 1. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004. - 147 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56499.html>

### 6.3 Иные источники:

1. Образовательный портал для подготовки к экзаменам "Решу ЕГЭ" - <http://inf.reshuege.ru/>;
2. "Вторая Мировая война в русском Интернете" - [world-war2.chat.ru](http://world-war2.chat.ru)
3. "Русский раздел" - древнерусская история, культура, литература на сайте "Библиотекарь.Ру" - [bibliotekar.ru](http://bibliotekar.ru)
4. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru/>
5. Электронная библиотека исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/modern.htm> - <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/modern.htm>
6. Журнал «Отечественные архивы» <http://www.rusarchives.ru/tegi/zhurnal-otechestvennye-arhivy> - <http://www.rusarchives.ru/tegi/zhurnal-otechestvennye-arhivy>
7. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф> - <http://нэб.рф>
9. Античный театр - <https://anti4teatr.ucoz.ru/>
10. Архитектура - [archi.ru](http://archi.ru)
11. Библиотека Гумер – гуманитарные науки - <https://www.gumer.info/>
12. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:  
Операционная система "Альт Образование"

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
8. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>
9. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
10. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
11. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
12. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.