

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет истории, мировой политики и социологии  
Кафедра всеобщей и российской истории

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



В. В. Романов

«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.10 Художественные музеи

Направление подготовки/специальность: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль/направленность/специализация: Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Авторы программы:**

Кандидат филологических наук, доцент Олейникова Светлана Дмитриевна

Кандидат исторических наук, Будюкина Надежда Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1180).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры всеобщей и российской истории «30» июня 2021 г. Протокол № 8

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета истории, мировой политики и социологии, Протокол от «05» июля 2021 г. № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способность к участию в разработке экспозиционно-выставочных и культурно-просветительских проектов

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: деятельности по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях; деятельности по учету музейных предметов в музеях; экскурсионной деятельности)

сфера деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музеях;

сфера деятельности по разработке и реализации программ охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия;

сфера формирования и реализации культурно-образовательных и научно-просветительных программ в музеях.

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способность к участию в разработке экспозиционно-выставочных и культурно-просветительских проектов	Выявляет этапы и тенденции развития художественных музеев в контексте социокультурного развития общества

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способность к участию в разработке экспозиционно-выставочных и культурно-просветительских проектов

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		5	6	7	8
1	Научное и художественное проектирование экспозиций		+	+	
2	Общественные музеи				+
3	Проектирование экскурсионных маршрутов			+	
4	Профильные группы музеев	+	+		

5	Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)		+		
---	---	--	---	--	--

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Художественные музеи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «Художественные музеи» изучается в 4, 5 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>180</b>
Контактная работа	116
Лекции (Лекции)	58
Практические (Практ. раб.)	58
Самостоятельная работа (СР)	28
Экзамен	36

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
4 семестр					
1	Художественные музеи, галереи и выставки в истории мировой культуры. Функции и направления деятельности.	10	10	6	Обсуждение содержания темы лекции; Опрос
2	Принципы экспонирования и хранения коллекций художественных музеев	10	10	6	Выступление. Презентация; Тестирование

3	История и современное состояние художественных музеев мира	11	11	6	Выполнение контрольной работы; Собеседование
4	Художественные музеи национального и зарубежного изобразительного искусства, крупнейшие галереи и выставочные залы России.	11	11	6	Выступление. Презентация.; Собеседование
5 семестр					
5	Музеи панорамы и музеи слепков России.	4	4	1	Выполнение контрольной работы; Собеседование
6	Музеи декоративно-прикладного и народного искусства, художественно-промышленные музеи и выставки России.	4	4	1	Выступление. Презентация.
7	Мемориальные художественные музеи, дома-музеи, музеи-усадьбы России.	4	4	1	Выполнение контрольной работы.
8	Комплексные историко-архитектурные музеи России: дворец-музей, музей-заповедник.	4	4	1	Выступление. презентация.; Собеседование

### **Тема 1. Художественные музеи, галереи и выставки в истории мировой культуры. Функции и направления деятельности. (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Художественные музеи в системе музейной коммуникации. Художественные музеи национального, регионального, местного значения. Частные и общественные художественные музеи.

Типология художественных музеев: музеи национального и зарубежного изобразительного искусства; панорамы; музеи слепков; музеи декоративно-прикладного искусства; художественно-промышленные музеи и выставки; музеи народного искусства; комплексные историко-архитектурные художественные музеи; мемориальные художественные музеи; музеи современного искусства.

Становление художественных музеев в странах западной Европы и США. Становление художественных музеев в России. Эволюция функций художественных музеев. Направления деятельности художественных музеев.

Художественные музеи и музейная архитектура. Принципы экспонирования и комплектования фондов художественных музеев.

### **Практическое занятие.**

Рассмотрение типов художественных музеев на примере отечественной музейной сети.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Чтение литературы, упомянутой на лекции. Изучение темы и составление конспекта.

## **Тема 2. Принципы экспонирования и хранения коллекций художественных музеев (ПК-4)**

### **Лекция.**

По хронологии; по национальным школам; по монографическим группам, посвященным выдающимся мастерам; по коллекциям, полученным в дар или на временное хранение; комплексное экспонирование; эмоционально-образное, а также проблемное построение экспозиции. Для декоративно прикладного - по видам материалов; технологии изготовления; функции назначения; центрам изготовления и т.д. Организация научного хранения в музеях живописи древнерусской темперной живописи графики скульптуры

### **Практическое занятие.**

Рассмотрение способов, видов и особенностей экспонирования музейных коллекций в художественных музеях.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Чтение литературы по теме. Составление конспекта.

## **Тема 3. История и современное состояние художественных музеев мира (ПК-4)**

### **Лекция.**

История создания музеев. История формирования коллекций. Музейные здания. Дизайн музейных залов. Коллекции и экспозиции. Направления деятельности. Представительство в Интернете.

Художественные музеи Франции: Лувр. Музей Орсэ.

Художественные музеи Германии: Дрезденская картинная галерея, Старая пинакотека в Мюнхене, Зеленые своды.

Художественные музеи Великобритании: Британский музей, Лондонская картинная галерея, Галерея Тейт.

Художественные музеи Италии: Прадо, Питти, Уффици.

Художественные музеи Испании: Прадо.

Художественные музеи Америки и Канады: Метрополитен, Национальная галерея в Вашингтоне, Национальная галерея Канады.

Художественные музеи Китая и Японии.

### **Практическое занятие.**

История и современное состояние художественных музеев мира. Устные сообщения и презентации.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Изучение темы и составление конспекта. Подготовка презентации.

## **Тема 4. Художественные музеи национального и зарубежного изобразительного искусства, крупнейшие галереи и выставочные залы России. (ПК-4)**

### **Лекция.**

Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, галереи, выставочные залы.

История создания музея. История формирования коллекций. Музейные здания. Дизайн музейных залов. Коллекции и экспозиции. Направления деятельности. Представительство в Интернете.

### **Практическое занятие.**

Художественные музеи национального и зарубежного изобразительного искусства, крупнейшие галереи и выставочные залы России. Устные сообщения и презентации.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Изучение темы и составление конспекта. Подготовка презентации.

## **Тема 5. Музеи панорамы и музеи слепков России. (ПК-4)**

### **Лекция.**

Музей-панорама Бородинская битва, музей-панорама Защита Севастополя.

История создания музея. История формирования коллекций. Музейные здания. Дизайн музейных залов. Коллекции и экспозиции. Направления деятельности. Представительство в Интернете.

### **Практическое занятие.**

Музеи декоративно-прикладного и народного искусства, художественно-промышленные музеи и выставки России. Устные сообщения и презентации.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Изучение темы и составление конспекта. Подготовка презентации.

## **Тема 6. Музеи декоративно-прикладного и народного искусства, художественно-промышленные музеи и выставки России. (ПК-4)**

### **Лекция.**

Музей Академии художеств (Санкт-Петербург), коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

История создания музея. История формирования коллекций. Музейные здания. Дизайн музейных залов. Коллекции и экспозиции. Направления деятельности. Представительство в Интернете.

### **Практическое занятие.**

Музеи декоративно-прикладного и народного искусства, художественно-промышленные музеи и выставки России. Устные сообщения и презентации.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Знакомство с Интернет-ресурсами по изучаемой теме. Подготовка презентации.

## **Тема 7. Мемориальные художественные музеи, дома-музеи, музеи-усадьбы России. (ПК-4)**

### **Лекция.**

Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д.Поленова (Тула), Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты», Музей-квартира И. И. Бродского.

История создания музея. История формирования коллекций. Музейные здания. Дизайн музейных залов. Коллекции и экспозиции. Направления деятельности. Представительство в Интернете.

### **Практическое занятие.**

Мемориальные художественные музеи, дома-музеи, музеи-усадьбы России. Устные сообщения и презентации.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Изучение литературы по теме и составление конспекта. Подготовка презентации.

## **Тема 8. Комплексные историко-архитектурные музеи России: дворец-музей, музей-заповедник. (ПК-4)**

### **Лекция.**

Новгородский Объединённый Историко-Архитектурный и Художественный Музей-Заповедник, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Московский музей-усадьба «Останкино».

История создания музея. История формирования коллекций. Музейные здания. Дизайн музейных залов. Коллекции и экспозиции. Направления деятельности. Представительство в Интернете.

### **Практическое занятие.**

Комплексные историко-архитектурные музеи России: дворец-музей, музей-заповедник. Устные сообщения и презентации.



### Задания для самостоятельной работы.

Чтение литературы по теме. Составление конспекта. Подготовка презентации.

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

### 4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Художественные музеи, галереи и выставки в истории мировой культуры. Функции и направления деятельности.	Обсуждение содержания темы лекции	15	15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию. 10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию. 5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
		Опрос	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию. 5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию. 2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

2.	Принципы экспонирования и хранения коллекций художественных музеев	Выступление. Презентация	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>2 балла– студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
3.	История и современное состояние художественных музеев мира	Выполнение контрольной работы(контрольный срез)	10	<p>Контрольная работа состоит из 3-х вопросов.</p> <p>10 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса.</p> <p>5 баллов - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы –.</p> <p>2 - балла - при правильном ответе на один вопроса.</p> <p>Если студент приступил к выполнению задания, но не справился с ним – ответ баллами не оценивается.</p>
		Собеседование	15	<p>15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Художественные музеи национального и зарубежного изобразительного искусства, крупнейшие галереи и выставочные залы России.	Выступление. Презентация.	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

		Собеседование	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию. 5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию. 2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
5.	Посещаемость		10	За 100% посещаемость
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: -написание реферата – 15 баллов; - постоянная активность во время практических занятий – 5 баллов
7.	Итого за семестр		100	

### 5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Музеи панорамы и музеи слепков России.	<b>Выполнение контрольной работы(контрольный срез)</b>	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию. 5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию. 2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

		Собеседование	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Музеи декоративно-прикладного и народного искусства, художественно-промышленные музеи и выставки России.	Выступление. Презентация.	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Мемориальные художественные музеи, дома-музеи, музеи-усадьбы России.	<b>Выполнение контрольной работы.( контрольный срез)</b>	10	<p>Контрольная работа состоит из 3-х вопросов.</p> <p>10 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса.</p> <p>5 баллов - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы –.</p> <p>2 - балла - при правильном ответе на один вопроса.</p> <p>Если студент приступил к выполнению задания, но не справился с ним – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Комплексные историко-архитектурные музеи России: дворец-музей, музей-заповедник.	Выступление. презентация.	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>3 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается</p>

	Собеседование	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию. 5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию. 2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
5.	Посещаемость	10	За 100% посещаемость
6.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: -написание реферата – 15 баллов; - постоянная активность во время практических занятий – 5 баллов
7.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
8.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### **Выполнение контрольной работы.**

Тема 7. Мемориальные художественные музеи, дома-музеи, музеи-усадьбы России.  
Мемориальные художественные музеи, дома-музеи, музеи-усадьбы России.

##### **Выступление. Презентация**

Тема 2. Принципы экспонирования и хранения коллекций художественных музеев  
Рассмотрение способов, видов и особенностей экспонирования музейных коллекций в художественных музеях.

##### **Выступление. Презентация.**

Тема 4. Художественные музеи национального и зарубежного изобразительного искусства, крупнейшие галереи и выставочные залы России.

Художественные музеи национального и зарубежного изобразительного искусства, крупнейшие галереи и выставочные залы России.

Тема 6. Музеи декоративно-прикладного и народного искусства, художественно-промышленные музеи и выставки России.

Музеи декоративно-прикладного и народного искусства, художественно-промышленные музеи и выставки России. Устные сообщения и презентации.

Тема 8. Комплексные историко-архитектурные музеи России: дворец-музей, музей-заповедник.

Комплексные историко-архитектурные музеи России: дворец-музей, музей-заповедник. Устные сообщения и презентации.

### **Обсуждение содержания темы лекции**

Тема 1. Художественные музеи, галереи и выставки в истории мировой культуры. Функции и направления деятельности.

Рассмотрение типов художественных музеев на примере отечественной музейной сети.

### **Собеседование**

Тема 3. История и современное состояние художественных музеев мира

История и современное состояние художественных музеев мира. Устные сообщения и презентации.

Тема 5. Музеи панорамы и музеи слепков России.

Музеи декоративно-прикладного и народного искусства, художественно-промышленные музеи и выставки России. Устные сообщения и презентации.

Тема 8. Комплексные историко-архитектурные музеи России: дворец-музей, музей-заповедник.

Комплексные историко-архитектурные музеи России: дворец-музей, музей-заповедник. Устные сообщения и презентации.

### **Тестирование**

Тема 2. Принципы экспонирования и хранения коллекций художественных музеев

Виды и особенности экспонирования музейных коллекций в художественных музеях.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

### **Типовые вопросы экзамена (ПК-4)**

#### **Типовые вопросы экзамена:**

1. Художественный музей в истории мировой культуры.
2. Функции и направления деятельности художественных музеев.
3. Принципы экспонирования и хранения коллекций художественных музеев.
4. Типология художественных музеев и особенности их работы.
5. История создания зарубежных художественных коллекций и музеев.
6. История создания художественных коллекций и музеев России.
7. Художественные музеи изобразительного - национального и зарубежного — искусства России.
8. История формирования коллекций и создания Эрмитажа. Музейные здания Эрмитажа.

9. История создания Русского музея. Музейные здания. История формирования коллекций.
10. Выставочная деятельность. Научно-методическая работа Русского музея.
11. Просветительская и образовательная деятельность. Русский музей и современные информационные технологии.
12. История создания музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
13. Отделы музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. . Музей личных коллекций. Учебный художественный музей. Музей-квартира С.Т. Рихтера.
14. История создания Третьяковской галереи. С.М. Третьяков и его коллекция. Пополнение фондов музея.
15. Музейные здания Третьяковской галереи. Выставочный зал. Мемориальные музеи Третьяковской галереи.
16. Современное состояние коллекций Третьяковской галереи. Постоянные экспозиции. Выставочная деятельность. Направления работы.
17. Художественные музеи и коллекции Тамбовской области.
18. Музеи панорамы и музеи слепков России.
19. Музеи декоративно-прикладного и народного искусства, художественно-промышленные музеи и выставки России.
20. Мемориальные художественные музеи России.
21. Комплексные историко-архитектурные художественные музеи России: дворцы-музеи, музеи-усадьбы, музеи-заповедники.
22. Крупнейшие художественные музеи Германии.
23. Крупнейшие художественные музеи Франции.
24. Крупнейшие художественные музеи Италии.
- 25.. Крупнейшие художественные музеи Испании.
26. Крупнейшие художественные музеи Америки и Канады.

#### **Типовые задания для экзамена (ПК-4)**

##### **Типовые темы рефератов:**

1. Меценатство и создание художественных музеев России.
2. И.В.Цветаев – основатель музея изящных искусств им. А.С.Пушкина.
3. Принципы экспонирования музейных предметов в художественных музеях.
4. Научно исследовательская работа художественных музеев.
5. Культурно-просветительская деятельность художественных музеев.
6. Музей одной картины.
7. Художественно-промышленные музеи России (19 -20 вв).
8. Бородинская панорама как художественный музей.
9. Художественные коллекции Оружейной палаты.
10. История создания и развития музеев слепков в России.
11. Крупнейшие собрания слепков западноевропейских музеев.
12. Музеи слепков Германии.
13. Музеи слепков Франции.
14. Коллекции древнерусской живописи в собраниях художественных музеев России.
15. Русский авангард в коллекциях художественных музеев России.
16. Полотна передвижников в коллекциях художественных музеев России.
17. Нумизматическая коллекция Эрмитажа.
18. Коллекция античной вазописи в музеях России.
19. Коллекции древнерусского оружия в художественных музеях России.
20. Мемориальные художественные музеи в России.
21. Современное искусство в художественных музеях России.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-4	Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видеоизмененные вопросы;
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-4	Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; Допускает отдельные, незначительные ошибки в контрольных работах; Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-4	Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-4	Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Имеются отдельные представления об изучаемом материале, но большая часть материала не усвоена.

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

#### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.



Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - М.: Русское слово, 2003. - 535 с.
2. Будюкина Н.Н. Художественные музеи : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2012. - 53 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика : Учеб. пособие для вузов. - М.: Высш. шк., 2005. - 182 с.
2. Шулепова Э.А., Гос. ин-т искусствознания Основы музееведения : Учеб. пособие. - М.: Едиториал УРСС, 2005. - 501 с.

### **6.3 Иные источники:**

1. Российская музейная энциклопедия - <http://museum.ru/rme/dictionary.asp>
2. Самые посещаемые художественные музеи мира - <https://thebiggest.ru/zdaniya-i-sooruzheniya/hudozhestvennye-muzei.html>
3. Мир музея – URL: <http://www.mirmus.ru/> - <http://www.mirmus.ru/>
4. Музеи мира - <http://muzei-mira.com/>
5. портал Музеи России - <http://museum.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

LibreOffice

Microsoft Windows 10

Операционная система Microsoft Windows 10

Операционная система "Альт Образование"

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
3. Электронная библиотека. Образовательная платформа «Юрайт». – URL: <https://biblio-online.ru/book/sud-prisyazhnyh-442275>
4. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
5. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>
6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.