

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет истории, мировой политики и социологии
Кафедра всеобщей и российской истории

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



В. В. Романов
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.9 История музейного дела

Направление подготовки/специальность: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль/направленность/специализация: Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат филологических наук, доцент Олейникова Светлана Дмитриевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1180).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры всеобщей и российской истории «30» июня 2021 г. Протокол № 8

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета истории, мировой политики и социологии, Протокол от «05» июля 2021 г. № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	16
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	35
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	36
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	37

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: деятельности по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях; деятельности по учету музейных предметов в музеях; экскурсионной деятельности)

сфера деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музеях;

сфера деятельности по разработке и реализации программ охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия;

сфера формирования и реализации культурно-образовательных и научно-просветительных программ в музеях.

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Выявляет основные принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия, осуществляет проектирование экспозиций и выставок музеев

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		1	2	6
1	Археология		+	
2	История материальной культуры	+		
3	Источниковедение			+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История музейного дела» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «История музейного дела» изучается в 1, 2 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 8 з.е.

Очная: 8 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	288
Контактная работа	96
Лекции (Лекции)	48
Практические (Практ. раб.)	48
Самостоятельная работа (СР)	156
Экзамен	36
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
1 семестр					
1	Историография и источники истории музейного дела. Понятие истории музейного дела	2	2	11	Опрос
2	Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института	2	2	11	Опрос
3	Предмузейное собирательство Собирательство в Древнем мире.	3	2	11	Опрос
4	Собирательство и коллекционирован ие в средневековой Европе.	3	3	11	Опрос; Тестирование
5	Коллекционирован ие и формирование музеев в эпоху Возрождения.	2	2	11	Опрос

6	Развитие музеев в XVII веке и в эпоху Просвещения.	2	2	11	Опрос
7	Музейное дело в конце XVIII первой половине XIX в.	2	3	10	Опрос; Тестирование
2 семестр					
8	Музейное дело во второй половине XIX – начале XX века. Состояние музейного дела в странах Европы и Америки.	4	4	10	Опрос
9	Тенденции развития музейного дела со второй половине XX века до современности. “Влиятельные” музеи мира. История, коллекции, деятельность.	4	4	10	Опрос
10	Домузейное собирательство на Руси. Собрания при монастырях и храмах. Возникновение музеев в России в XVIII в.	4	4	10	Опрос
11	Музейное дело в России в первой половине XIX в	4	4	10	Опрос
12	Музейное дело в России во второй половине XIX в.	4	4	10	Опрос; Тестирование
13	Музейное дело России в 1900-1917 гг.	4	4	10	Опрос
14	Музейное строительство в России в 1917-1930-е гг.	2	2	5	Опрос
15	Музеи в годы Великой Отечественной войны	2	2	5	Опрос

16	Музеи России в послевоенный период (вторая половина 1940-х гг. – 1980-е гг.)	2	2	5	Опрос; Контрольная работа
17	Развитие музейного дела в России в конце XX – начале XXI в.	2	2	5	Опрос

Тема 1. Историография и источники истории музейного дела. Понятие истории музейного дела (ОПК-1)

Лекция.

Историография и источники истории музейного дела. Источниковедение истории музейного дела – определение понятия. Основные группы и характеристика источников истории музейного дела. Характеристика историографии истории музейного дела.

Практическое занятие.

1. Источниковедение истории музейного дела
2. Группировка источников истории музейного дела
3. Группы письменных источников
4. Специфические (профильные) виды источников истории музейного дела:
 - каталоги;
 - путеводители;
 - «Гран тур»;
 - топографические путеводители;
 - научные иллюстрированные издания;
 - путеводители шинных и нефтяных компаний;
 - автобиографические записки
5. Понятие истории музейного дела
6. История музейного дела в структуре музееведения. Предмет и объект истории музейного дела.
7. Проблематика и методы изучения истории музейного дела.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций, изучение основной и дополнительной литературы

Тема 2. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института (ОПК-1)

Лекция.

Периодизация истории музейного дела. Эволюция музея. Первопричина появления музеев. Коллекционирование как основа возникновения музеев. Понятия “собираительство”, “коллекционирование”, “коллекция”, “собрание”. Теории происхождения музеев: субъективно – эстетическая; биологическая, филологическая. Социальная и др. Периодизация истории музейного дела. Различные подходы к периодизации истории музейного дела отечественных и зарубежных историков музейного дела (А. Виттлин, Ю. де Варен-Боана, З. Жигульского, Дж. Льюиса, В. Грицкевича и др.). Выделение и характеристика основных периодов истории музейного дела.

Практическое занятие.

1. Коллекционирование как основа возникновения музеев.
2. Понятия “собираительство”, “коллекционирование”, “коллекция”, “собрание”.

- 3 3. Теории происхождения музеев.
- 4 4. Периодизация истории музейного дела.
- 5 5. Роль музеев и галерей в жизни общества.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций, изучение основной и дополнительной литературы

Тема 3. Предмузейное собирательство
Собирательство в Древнем мире.
(ОПК-1)

Лекция.

Определение понятия и этимология слова “музей”. Собирательство и коллекционирование в древнем мире. Музеи - важнейшие центры интеллектуальной жизни. Мотивы собирательства: экономический, сакральный, социального престижа, групповой принадлежности и др. Вотивные и сакральные собрания древнего мира. Использование сокровищ храма. Греческие Музеи. Празднество. Олимпийские игры. Характер собраний Древнего Рима. Жертвоприношения. Предмузейные собрания в странах Востока и Азии. Зарождение научного коллекционирования. Музейон. Античный туризм.

Практическое занятие.

1. Этимология слова “музей”.
2. Музеи - важнейшие центры интеллектуальной жизни.
3. Предмузейное собирательство.
4. Жертвоприношения.
5. Использование сокровищ храма.
6. Празднество.
7. Олимпийские игры.
8. Коллекционирование в Древнем Риме.
9. Понятия “коллекционирование”, “коллекция”.
10. Мотивы собирательства и коллекционирования в древнем мире.
11. Зарождение научного коллекционирования.
12. Музейон.
13. Античный туризм.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций, изучение основной и дополнительной литературы

Тема 4. Собирательство и коллекционирование в средневековой Европе. (ОПК-1)

Лекция.

Религиозный характер культуры средневековья. Отношение к ценностям античной эпохи. Церковные ризницы и источники их пополнения. Характер собраний. Средневековое понимание “вещи” как символа (А. Блаженный). Понятие “коллекционирование” применительно к средневековым сокровищницам. Средневековая культура Ближнего и Среднего Востока.

Практическое занятие.

- 1 1. Религиозный характер культуры средневековья.
- 2 2. Отношение к ценностям античной эпохи.
- 3 3. Церковные ризницы и источники их пополнения.
- 4 4. Понятие “коллекционирование” применительно к средневековым сокровищницам.
- 5 5. Средневековая культура Ближнего и Среднего Востока.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций, изучение основной и дополнительной литературы

Тема 5. Коллекционирование и формирование музеев в эпоху Возрождения. (ОПК-1)

Лекция.

Оживление в эпоху Возрождения интереса к прошлому. Повышение интереса к окружающему миру. Привлечение внимания к эстетическому и эмоциональному воспитанию личности. Начало систематического коллекционирования в эпоху Возрождения. Место коллекционирования в создании первых музеев. Собираательство в Италии. Коллекционеры и покровители искусства. Роль географических открытий в развитии коллекционерства. Научные общества и их собираТЕЛЬская деятельность. Возникновение первых музеев и учреждений музейного типа (кунсткамеры, кабинеты, галереи и пр.) как показатель духовного подъема европейского общества. Появление специализированных коллекций художественных, естественнонаучных, технических и др. Крупнейшие музеи мира зародившиеся в этот период (Музеи Ватикана, Дрездена, Галерея Уффици и др.). Виды собраний, которые в дальнейшем послужили богатейшим фондом для будущих музеев: кабинеты, кунсткамеры, студио, антикварии.

Практическое занятие.

1. Предпосылки коллекционерской и музейной деятельности в эпоху Возрождения.
2. Место коллекционирования в создании первых музеев.
3. СобираТЕЛЬство в Италии. Коллекционеры и покровители искусства.
4. Естественнонаучное направление коллекционирования.
5. Возникновение первых музеев и учреждений музейного типа: кунсткамер, кабинетов, галерей и пр.
6. Крупнейшие музеи мира, зародившиеся в этот период (Музеи Ватикана, Дрездена, Галерея Уффици и др.).

Задания для самостоятельной работы.

Конспектирование материалов, работа со справочной литературой

Тема 6. Развитие музеев в XVII веке и в эпоху Просвещения. (ОПК-1)

Лекция.

Развитие науки в эпоху Просвещения. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела. Открытие частных музеев для публики в конце XVII - начале XVIII в. Изменение состава коллекционеров. Коллекционерство в Италии (Вилла Боргезе, Вилла Альбани). Учреждение Капитолийского музея. Развитие частного коллекционирования в странах Европы. Художественное коллекционирование в Голландии. Взаимовлияние научной и музейной деятельности. Открытие Британского музея. Анатомические и зоологические коллекции Европы. Техническое коллекционирование. Просветительная направленность музеев и частных коллекций.

Практическое занятие.

1. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела.
2. Развитие частного коллекционирования и открытие музеев для публики в странах Европы в конце XVII- начале XVIII в.
3. Открытие Британского музея.
4. Просветительная направленность музеев и частных коллекций.

Задания для самостоятельной работы.

Конспектирование материалов, работа со справочной литературой

Тема 7. Музейное дело в конце XVIII первой половине XIX в. (ОПК-1)

Лекция.

Расширение публичности и общедоступности в отдельных европейских музеях. Открытие музеев во Франции. Музей искусств во дворце Лувр, Музей естественной истории, Консерватория искусств и ремесел (науки и техники) и др. Публичные художественные собрания Европы. Первые национальные музеи (Национальный музей в Цюрихе, Исторический музей в Берне, Базельский и Гарлемский музеи). Первые специальные сочинения, излагающие принципы организации музеев (“Музеография, или Руководство к правильному пониманию и полезному учреждению музеума или раритет – камеры”). Повышение роли музеев в обществе. Становление музейной архитектуры.

Практическое занятие.

- 1 1. Расширение публичности и общедоступности в отдельных европейских музеях.
- 2 2. Открытие музеев во Франции и Великобритании.
- 3 3. Публичные художественные собрания Европы.
- 4 4. Повышение роли музеев в обществе.

Становление музейной архитектуры

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций, изучение основной и дополнительной литературы

Тема 8. Музейное дело во второй половине XIX – начале XX века. Состояние музейного дела в странах Европы и Америки. (ОПК-1)

Лекция.

Формирование музея как социокультурного института. Влияние технического прогресса и урбанизационных процессов на развитие музейного дела. Разделение декоративно-прикладного искусства и промышленного производства. Всемирная промышленная выставка. Разделение музеев по профилю. Развитие музеев археологии и естественной истории. Университетские музеи. Развитие образовательной функции музеев. Появление профессии – экскурсовод.

Развитие американских музеев. Их отличие от музеев Европы. Североамериканская концепция музея.

Возникновение музеев под открытым небом.

Состояние музейного дела в странах Европы и Америки. Музеи в условиях тоталитарных режимов. Проникновение идеологии в музейное дело. Налаживание устойчивых связей музей-школа. Музеи в тоталитарной Германии.

Практическое занятие.

- 1 1. Влияние технического прогресса и урбанизационных процессов на развитие музейного дела.
- 2 2. Всемирная промышленная выставка.
- 3 3. Разделение музеев по профилю.
- 4 4. Развитие музеев археологии и естественной истории.
- 5 5. Университетские музеи.
- 6 6. Развитие американских музеев.
- 7 7. Музеи в тоталитарной Германии.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций, изучение основной и дополнительной литературы

Тема 9. Тенденции развития музейного дела со второй половине XX века до современности. “Влиятельные” музеи мира. История, коллекции, деятельность. (ОПК-1)

Лекция.

Тенденции развития музейного дела со второй половине XX века до современности. Концептуальные и организационные новации в музейном мире. Международные организации и культурное наследие. История создания и деятельность ИКОМ. Проблемы сохранения культурного наследия. Вопросы реституции музейных ценностей. Отношение музея и общества. Новые типы музейных учреждений. Развитие музеологии.

Практическое занятие.

1. Лувр. История строительства дворца. История пополнения фондов музея. Отделы музея и особенности коллекций. Современный Лувр.
2. Британский музей. История основания музея. Состав и пополнение коллекций. Особенности собрания.
3. Национальная галерея в Лондоне. Особенности собрания западноевропейской живописи. Состав постоянной экспозиции.
4. Национальный музей живописи и скульптуры Прадо. История музея. Особенности коллекции. Разделы музея.
5. Метрополитен-музей. История музея. Отделы музея. Содержание музея.
6. Дрезденская галерея. История музея. Состав коллекций.
7. Венгерский национальный музей. История создания. Особенности собрания и деятельности.
8. Бруклинский детский музей.
9. Музеи под открытым небом.

Задания для самостоятельной работы.

Конспектирование материалов, работа со справочной литературой

Тема 10. Домузейное собирательство на Руси. Собрания при монастырях и храмах. Возникновение музеев в России в XVIII в. (ОПК-1)

Лекция.

Языческие капища и святилища как первые предмузейные образования. Собрания предметов в погребальных курганах. Церковь как музей. Культурные ценности Киево-Печерской лавры. Оружейная палата, Золотая и Серебряные палаты. Частные коллекции. Деятельность Петра I и Екатерины II по созданию музеев. Анатомический театр в Москве и Модель-камера в Санкт-Петербурге. Монплеизир в Петергофе. Указы Петра I о сохранении памятников. Создание Кунсткамеры, структура ее экспозиций, пополнение коллекций, режим работы. Основание императорского музея Эрмитаж Екатериной II. Причины его создания. Приобретение картин для Эрмитажа, их тематика. Правила посещения Эрмитажа. Художественное собрание при Императорской академии художеств. Кабинеты учебных и научных учреждений. Кабинет натуральной истории при Московском университете. Кабинет «российских и иностранных минеральных и ископаемых тел» при Петербургском горном училище. Возникновение музеев в провинции. Естественнонаучный музей Н. Гимзеля в Риге. Деятельность «Иркутского музеума». Палата резцового оружия в Туле. Частные коллекции Я.В. Брюса, Д.М. Голицына, А.А. Матвеева, Б.М. Хитрово, П.Б. Шереметева, И.И. Шувалова. Судьбы их собраний.

Практическое занятие.

1. Древнейшие формы собирательства.
2. Возникновение музеев в Европе.
3. Первый российский музей - Петербургская кунсткамера.
4. Оружейная палата и другие протомузейные учреждения.
5. Научные и учебные музеи.
6. Основание Академии Художеств.
7. Создание Эрмитажа.
8. Частное коллекционирование.
9. Музейное дело на окраинах государства.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций, изучение основной и дополнительной литературы.

Тема 11. Музейное дело в России в первой половине XIX в (ОПК-1)

Лекция.

Музеи первой половины XIX в. Численная характеристика музеев. Изменения в организации и управлении музеями. Отношение к музеям Павла I, Александра I, Николая I. Инвентаризация ценностей Оружейной палаты. Галерея русской живописи в Эрмитаже. Отраслевые музеи. Мануфактурный музей при Департаменте мануфактур и внутренней торговли. Реорганизация Модель-камеры в морской музей. Археологические музеи. Развитие национального самосознания у российского общества и идея создания национального музея. Деятельность Румянцевского кружка. Открытие Румянцевского музея. Музейные проекты Ф. Аделунга, Б. Вихмана, З.А. Волконской, Н.П. Погодина, Е.Д. Тюрина. Музеи местного края в Барнауле и Нерчинске. Частное коллекционирование.

Практическое занятие.

1. Преобразование протомузейных учреждений в музеи
2. Университетские кабинеты первой половины XIX в.
3. Реорганизация музеев дворцового ведомства. Открытие музеев для публики

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций, изучение основной и дополнительной литературы

Тема 12. Музейное дело в России во второй половине XIX в. (ОПК-1)

Лекция.

Музеи России в пореформенный период. Увеличение численности музеев. Реорганизация «достопамятного» зала в Петропавловской крепости в Артиллерийский музей. Реорганизация Оружейной палаты в публичный музей. Создание Императорского Российского Исторического музея – крупнейшего исторического музея России. Дискуссии о его концепции. Военные музеи. Сельскохозяйственные, политехнические, кустарные выставки. Сельскохозяйственный музей в Санкт-Петербурге. Общий музей прикладных знаний в Санкт-Петербурге. Создание Московского политехнического музея на основе мануфактурной выставки 1870 г. Художественно-промышленный музей в Санкт-Петербурге. Музей трезвости. Сельскохозяйственные музеи и сельскохозяйственные отделы в комплексных музеях провинциальной России. Концепции педагогических музеев Н.Ф. Бунакова и К.Д. Ушинского. Музей военно-учебных заведений в Санкт-Петербурге. Структура педагогических музеев. Педагогические музеи в провинциальной России. Деятельность краеведческих организаций и научных обществ. Формирование коллекций по истории края при губернских статистических кабинетах. Создание сети местных музеев. Система финансирования местных музеев. Политические ссыльные и организация музеев в Сибири. Научные исследования по истории России университетов, Русского технического, географического и других обществ. Художественные музеи: Третьяковская галерея и Русский музей. Частная галерея В.А. Кокорева. Частные коллекции А.П. Бахрушина, В.А. Кокорева, Ф.М. Плюшкина, М.К. Тенишевой.

Практическое занятие.

1. Вторая половина XIX в. считается временем расцвета музеев Российской империи. С чем это связано? Как влияло социально-экономическое развитие России на развитие музеев?
2. Массовое развитие музеев во второй половине XIX в., создание общенациональных публичных музеев привело к выработке ими социокультурных функций. В чем это проявлялось?
3. Какие музеи, открытые во второй половине XIX в., явились основой современных музеев России и российской музейной сети?
4. В чем проявилась роль купечества в музейном деле России второй половины XIX в.? Подтвердите это примерами.
5. Какие разновидности музеев существовали в России во второй половине XIX в.?

Задания для самостоятельной работы.

Конспектирование материалов, работа со справочной литературой

Тема 13. Музейное дело России в 1900-1917 гг. (ОПК-1)

Лекция.

Музейный ренессанс конца XIX - начала XX вв. Причины бурного развития музеев в начале XX в. Частная и государственная инициатива создания музеев. Проекты создания музея в память о войне 1812 г. и «Всероссийского национального музея в память 300-летия дома Романовых и императорского румянцевского музея». Музей кинематографии. Мемориальные музеи: Музей А.С. Пушкина в Александровском лицее, Музей М.Ю. Лермонтова в Николаевском кавалерийском училище, Дом-музей Л.В. Толстого и Музей А.В. Суворова в Санкт-Петербурге. Финансово-экономический аспект деятельности музеев. Создание музеев по подписке. Отношение государства к музеям. Музей изящных искусств, основанный И.В. Цветаевым. Театральный музей А.А. Бахрушина. Причины проведения Предварительного съезда музейных работников в 1912 г. Подготовительная работа по организации съезда. Программа съезда. Итоги и значение съезда. Музеи в период от февраля к октябрю 1917 г. Национализация музеев и художественных хранилищ бывшего Министерства Двора.

Практическое занятие.

1. Развитие мемориальных музеев в 1900-1917 гг.
2. Развитие экскурсионного дела в 1900-1917 гг.
3. Музейная сеть предреволюционной России

Задания для самостоятельной работы.

Чтение статей и работ музеологов по данной проблематике, знакомство с текстами исторических источников

Тема 14. Музейное строительство в России в 1917-1930-е гг. (ОПК-1)

Лекция.

Организация строительства советского музейного дела. Национализация музеев и памятников истории и культуры. Охрана музеев и музейных сокровищ в дни октябрьской революции и в годы гражданской войны. Образование всероссийского органа управления музейным делом и охраны памятников истории и культуры. Губернские комитеты по делам музеев и охраны памятников искусства и старины. Унификация музейной деятельности. Профильное и ведомственное деление музеев. Появление новых профилей и организация новых музеев. Историко-революционные и ленинские музеи. Тенденция по объединению музеев. Создание и ликвидация музейного фонда страны. Организационное и законодательное обеспечение музейного дела. Декрет «О памятниках республики от 12 апреля 1918 г.» и декрет «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов художественного и исторического значения». Первые программы музейного строительства. Дискуссии о дальнейшем развитии музейного дела в России. Первая Всероссийская музейная конференция и ее решения. Региональные конференции краеведческих обществ. Издательская деятельность музеев и краеведческих обществ. Подготовка музейных кадров. Проекты реорганизации музейной сети. Система научно-методического руководства музейной работой. Эволюция музея из научно-просветительного учреждения в культурно-просветительный комбинат. Изменения в экспозиционной работе. I-й Всероссийский музейный съезд в 1930 г. Организация и проведение съезда. Состав участников съезда. Основные доклады и их содержание. Значение решений съезда. Музеи в 1930-е гг. Финансовое и материально-техническое обеспечение музейной работы. Журнал «Советский музей». Создание и деятельность НИИ краеведческой и музейной работы. Деятельность центральных и местных музеев. Централизация руководства музейным делом. Практика головных музеев. Влияние реформы народного образования и преподавания истории на научно-просветительную работу музеев. Типовая структура краеведческих музеев. Сокращение численности музеев на рубеже 1920-30-х гг. Партийно-правительственные постановления по вопросам истории науки и музейного дела.

Практическое занятие.

1. Проблема сохранения культурного наследия. Художественно-исторические комиссии.
2. Создание государственной системы управления музейным делом. Законодательная база преобразований.
3. Новые виды музейных учреждений. Местные музеи в новых условиях.
4. Рост и реорганизация сети музеев в 1930-е гг.

Задания для самостоятельной работы.

Конспектирование материалов, работа со справочной литературой

Тема 15. Музеи в годы Великой Отечественной войны (ОПК-1)

Лекция.

Особенности работы в годы войны. Уровень готовности музеев к деятельности в военное время. Эвакуация музеев. Деятельность музеев в тылу. Хранение эвакуированных ценностей. Масштаб ущерба, нанесенного отечественным музеям. Резэвакуация. Деятельность комиссий по подсчету ущерба, нанесенного фашистами музеям, памятникам, культурному наследию. Восстановление и создание новых музеев. Активизация музейной жизни. Перевод музеев из системы Наркомпроса в комитет по делам культурно-просветительных учреждений.

Практическое занятие.

1. Эвакуация и резэвакуация музеев СССР в годы Великой Отечественной войны
2. Перестройка работы музеев СССР в годы Великой Отечественной войны
3. Оценка ущерба, нанесенного музейной сети СССР Великой Отечественной войной

Задания для самостоятельной работы.

Чтение статей и работ музеологов по данной проблематике, знакомство с текстами исторических источников

Тема 16. Музеи России в послевоенный период (вторая половина 1940-х гг. – 1980-е гг.) (ОПК-1)

Лекция.

Послевоенное музейное строительство. Реорганизация аппарата управления музейным делом. Постановления Совмина СССР «О мерах по улучшению охраны памятников культуры» и «Положение об охране памятников культуры». Создание Министерства культуры СССР и союзных республик и организация при них отделов и управлений по делам музеев. Ведомственные музеи. Правительственные постановления о культуре. Разработка директивных документов. Организация сплошной проверки музейных фондов и разработка документов по учету коллекций. Развитие теории и методики музейной работы. Научно-исследовательская деятельность музеев. Бессистемность пополнения фондов. Проблема однотипности экспозиций. Конкурсы музеев. Создание музеев-заповедников. Зарождение и массовое движение по созданию музеев на общественных началах. Музеи при местных органах власти. Музеи на предприятиях и учреждениях. Школьные музеи. Музеи при высших учебных заведениях. Музеи в Армии и на флоте. Музеи истории комсомола. Специфика социальных функций общественных музеев и их идеологическая направленность. Ленинские музеи и краеведческие уголки и залы. Состояние научно-просветительной и фондовой работы в общественных музеях. Система научно-методического руководства ими. Всесоюзная поисковая туристско-краеведческая экспедиция «Моя родина – СССР». Смотры, слеты и конференции актива общественных музеев. Всесоюзный поход комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа. Музейное дело в 1960-80-е гг. Партийно-правительственные постановления об улучшении деятельности музеев и музейном фонде. Научно-просветительная работа. Акцентирование музейной деятельности на пропаганде достижений социализма. Положение о музейном фонде. Деятельность научно-методических советов. Смотры работы музеев. Создание музеев под открытым небом. Увеличение численности музеев. Создание филиальной сети. Организационная структура музейных объединений. Система подготовки кадров. Издательская деятельность музеев. Научные разработки НИИ культуры и других музееведческих центров. Журнал «Советский музей».

Практическое занятие.

1. Расширенная сессия Ученого Совета НИИ краеведческой и музейной работы (Москва, 1948) и ее значение для разработки вопросов теории и методики музейного дела
2. Общественные музеи как фактор развития музейного дела.
3. Музеи-заповедники и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия.
4. Создание объединенных музеев.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ существующих точек зрения на специфику музейного строительства в СССР во второй половине 1940-х гг. – 1980-е гг. Аргументация своей интерпретации

Тема 17. Развитие музейного дела в России в конце XX – начале XXI в. (ОПК-1)

Лекция.

Выделение из музейной сети СССР музеев союзных республик. Их организационное строение и подчинение. Музеи федерального и местного значения. Ликвидация историко-революционных и ленинских музеев. Проблемы деятельности общественных музеев. Распад системы ведомственных музеев. Новые формы организации их деятельности. Проблемы в научно-исследовательской, научно-просветительной и издательской деятельности. Журнал «Мир музея». Музеи в новых политических и экономических условиях. Децентрализация музеев и их перепрофилирование. Новые концепции музеев. Инновационные и интерактивные формы музейной работы. Научно-просветительные программы музея. Изучение музейной аудитории. Частное коллекционирование и частные музеи. Поиск новых форм архитектурно-художественных решений музейных экспозиций. Экспозиционно-выставочная деятельность. Музейный маркетинг и менеджмент. Хозяйственная деятельность музея. Платные услуги населению. Сувенирное производство. Коммерческие выставки. Перестройка работы отделов музея. Музейные центры, клубы, кружки. Связи музеев с коммерческими организациями. Спонсоры и меценаты музеев. Материально-техническая база музеев. Новое оборудование и технические средства. Научная деятельность музеев. Прекращение экспедиций и проблемы комплектования фондов в 1990-е гг. Разработка новых законодательных актов и инструкций. Новые концепции комплектования музейных фондов. Музейные конференции и совещания. Региональные музейные конференции. Деятельность НИИ Культурологии и других музееведческих центров. Новая система подготовки и переподготовки кадров. Компьютеризация музейной работы. Деятельность Национального комитета Международного совета музеев (ИКОМ). Его совещания и решения. Рассмотрение проблем и перспектив музейного строительства. Участие Российского национального комитета в генеральных сессиях и международных совещаниях ИКОМ. Учреждение корпоративных музейных организаций. Деятельность Ассоциации музейных работников. Современное состояние музейного дела России. Динамика развития музейной сети и их социальных функций. Мониторинг музеев и внемузейных памятников. Развитие музейной педагогики. Разработка нового музейного законодательства. Государственная политика в области музейного дела. Перспективы развития музеев в Российской Федерации.

Практическое занятие.

1. Музей и общество в новых исторических условиях
2. Структура музейной сети России
3. Новые технологии в музейном деле
4. Галереи.

Задания для самостоятельной работы.

Конспектирование материалов, работа со справочной литературой

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Историография и источники истории музейного дела. Понятие истории музейного дела	Опрос	10	<p>10 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>5 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>2 балла – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института	Опрос	10	<p>10 балла – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>5 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>2 балла – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Предмузейное собирательство Собирательство в Древнем мире.	Опрос	10	<p>10 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>5 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>2 балла – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

4.	СобираТЕЛЬСТВО и коллекционирование в средневековой Европе.	Опрос	10	<p>10 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>2 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>2 балла – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 10 вопросов</p> <p>8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
5.	Коллекционирование и формирование музеев в эпоху Возрождения.	Опрос	10	<p>10 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>5 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>2 балла – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
6.	Развитие музеев в XVII веке и в эпоху Просвещения.	Опрос	10	<p>10 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>5 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>2 балла – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

7.	Музейное дело в конце XVIII первой половине XIX в.	Опрос	10	10 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему. 5 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов. 2 балла – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 10 вопросов 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
8.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
9.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за: - проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике – 20 баллов; - постоянную активность во время практических занятий – 15 баллов; - полностью подготовленную к публикации статью по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 5 баллов
10.	Итого за семестр		100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Музейное дело во второй половине XIX – начале XX века. Состояние музейного дела в странах Европы и Америки.	Опрос	10	<p>10 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>5 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>2 балла – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Тенденции развития музейного дела со второй половины XX века до современности. “Влиятельные” музеи мира. История, коллекции, деятельность.	Опрос	10	<p>10 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>5 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>2 балла – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Домузейное собирательство на Руси. Собрания при монастырях и храмах. Возникновение музеев в России в XVIII в.	Опрос	3	<p>3 балла – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Музейное дело в России в первой половине XIX в	Опрос	3	<p>3 балла – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

5.	Музейное дело в России во второй половине XIX в.	Опрос	3	<p>3 балла – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 10 вопросов</p> <p>8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
6.	Музейное дело России в 1900-1917 гг.	Опрос	5	<p>5 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>3 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
7.	Музейное строительство в России в 1917-1930-е гг.	Опрос	5	<p>5 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>3 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

8.	Музеи в годы Великой Отечественной войны	Опрос	5	<p>5 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>3 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
9.	Музеи России в послевоенный период (вторая половина 1940-х гг. – 1980-е гг.)	Опрос	3	<p>3 балла – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>10 баллов начисляется в том случае, если в выполненной студентом контрольной работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлена видовая специфика перечисленных исторических источников; - выявлена степень полноты и достоверности перечисленных исторических источников; - выявлены причины возможного искажения исторической информации; - дано описание традиционных и современных методов анализа текстовых материалов нового и новейшего времени и современных методов математико-статистического анализа массовых источников <p>5-7 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлена видовая специфика перечисленных исторических источников; - выявлены причины возможного искажения исторической информации; - дано описание традиционных и современных методов анализа делопроизводственных источников <p>1-4 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлена видовая специфика перечисленных исторических источников; - выявлена степень полноты и достоверности перечисленных исторических источников

10.	Развитие музейного дела в России в конце XX – начале XXI в.	Опрос	3	3 балла – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему. 2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов. 1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
11.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
12.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за: - проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике – 20 баллов; - постоянную активность во время практических занятий – 15 баллов; - полностью подготовленную к публикации статью по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 5 баллов
13.	Ответ на экзамене		20	10-20 баллов – студент раскрыл основные вопросы и выполнил задание
14.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 16. Музеи России в послевоенный период (вторая половина 1940-х гг. – 1980-е гг.)

1. Расширенная сессия Ученого Совета НИИ краеведческой и музейной работы (Москва, 1948) и ее значение для разработки вопросов теории и методики музейного дела

2. Общественные музеи как фактор развития музейного дела.

3. Музеи-заповедники и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия.
4. Создание объединенных музеев.

Опрос

Тема 1. Историография и источники истории музейного дела. Понятие истории музейного дела

1. Источниковедение истории музейного дела
2. Группировка источников истории музейного дела
3. Группы письменных источников
4. Специфические (профильные) виды источников истории музейного дела:
 - каталоги;
 - путеводители;
 - «Гран тур»;
 - топографические путеводители;
 - научные иллюстрированные издания;
 - путеводители шинных и нефтяных компаний;
 - автобиографические записки
5. Понятие истории музейного дела
6. История музейного дела в структуре музееведения. Предмет и объект истории музейного дела.
7. Проблематика и методы изучения истории музейного дела.

Тема 2. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института

1. Коллекционирование как основа возникновения музеев.
2. Понятия “собирательство”, “коллекционирование”, “коллекция”, “собрание”.
3. Теории происхождения музеев.
4. Периодизация истории музейного дела.
5. Роль музеев и галерей в жизни общества.

Тема 3. Предмузейное собирательство

Собирательство в Древнем мире.

1. Этимология слова “музей”.
2. Музеи - важнейшие центры интеллектуальной жизни.
3. Предмузейное собирательство.
4. Жертвоприношения.
5. Использование сокровищ храма.
6. Празднество.
7. Олимпийские игры.
8. Коллекционирование в Древнем Риме.
9. Понятия “коллекционирование”, “коллекция”.
10. Мотивы собирательства и коллекционирования в древнем мире.
11. Зарождение научного коллекционирования.
12. Мусейон.
13. Античный туризм.

Тема 4. Собирательство и коллекционирование в средневековой Европе.

- 1 1. Религиозный характер культуры средневековья.
- 2 2. Отношение к ценностям античной эпохи.
- 3 3. Церковные ризницы и источники их пополнения.
- 4 4. Понятие “коллекционирование” применительно к средневековым сокровищницам.
- 5 5. Средневековая культура Ближнего и Среднего Востока.

Тема 5. Коллекционирование и формирование музеев в эпоху Возрождения.

1. Предпосылки коллекционерской и музейной деятельности в эпоху Возрождения.
2. Место коллекционирования в создании первых музеев.
3. Собирательство в Италии. Коллекционеры и покровители искусства.
4. Естественнаучное направление коллекционирования.
5. Возникновение первых музеев и учреждений музейного типа: кунсткамер, кабинетов, галерей и пр.
6. Крупнейшие музеи мира, зародившиеся в этот период (Музеи Ватикана, Дрездена, Галерея Уффици и др.).

Тема 6. Развитие музеев в XVII веке и в эпоху Просвещения.

1. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела.
2. Развитие частного коллекционирования и открытие музеев для публики в странах Европы в конце XVII- начале XVIII в.
3. Открытие Британского музея.
4. Просветительная направленность музеев и частных коллекций.

Тема 7. Музейное дело в конце XVIII первой половине XIX в.

- 1 1. Расширение публичности и общедоступности в отдельных европейских музеях.
- 2 2. Открытие музеев во Франции и Великобритании.
- 3 3. Публичные художественные собрания Европы.
- 4 4. Повышение роли музеев в обществе.
- 5 5. Становление музейной архитектуры.

Тема 8. Музейное дело во второй половине XIX – начале XX века. Состояние музейного дела в странах Европы и Америки.

- 1 1. Влияние технического прогресса и урбанизационных процессов на развитие музейного дела.
- 2 2. Всемирная промышленная выставка.
- 3 3. Разделение музеев по профилю.
- 4 4. Развитие музеев археологии и естественной истории.
- 5 5. Университетские музеи.
- 6 6. Развитие американских музеев.
- 7 7. Музеи в тоталитарной Германии.

Тема 9. Тенденции развития музейного дела со второй половине XX века до современности.

“Влиятельные” музеи мира. История, коллекции, деятельность.

1. Лувр. История строительства дворца. История пополнения фондов музея. Отделы музея и особенности коллекций. Современный Лувр.
2. Британский музей. История основания музея. Состав и пополнение коллекций. Особенности собрания.
3. Национальная галерея в Лондоне. Особенности собрания западноевропейской живописи. Состав постоянной экспозиции.

4. Национальный музей живописи и скульптуры Прадо. История музея. Особенности коллекции. Разделы музея.
5. Метрополитен-музей. История музея. Отделы музея. Содержание музея.
6. Дрезденская галерея. История музея. Состав коллекций.
7. Венгерский национальный музей. История создания. Особенности собрания и деятельности.
8. Бруклинский детский музей.
9. Музеи под открытым небом.

Тема 10. Домузейное собирательство на Руси. Собрания при монастырях и храмах. Возникновение музеев в России в XVIII в.

1. Древнейшие формы собирательства.
2. Возникновение музеев в Европе.
3. Первый российский музей - Петербургская кунсткамера.
4. Оружейная палата и другие протомузейные учреждения.
5. Научные и учебные музеи.
6. Основание Академии Художеств.
7. Создание Эрмитажа.
8. Частное коллекционирование.
9. Музейное дело на окраинах государства.

Тема 11. Музейное дело в России в первой половине XIX в

1. Преобразование протомузейных учреждений в музеи
2. Университетские кабинеты первой половины XIX в.
3. Реорганизация музеев дворцового ведомства. Открытие музеев для публики

Тема 12. Музейное дело в России во второй половине XIX в.

1. Вторая половина XIX в. считается временем расцвета музеев Российской империи. С чем это связано? Как влияло социально-экономическое развитие России на развитие музеев?
2. Массовое развитие музеев во второй половине XIX в., создание общенациональных публичных музеев привело к выработке ими социокультурных функций. В чем это проявлялось?
3. Какие музеи, открытые во второй половине XIX в., явились основой современных музеев России и российской музейной сети?
4. В чем проявилась роль купечества в музейном деле России второй половины XIX в.? Подтвердите это примерами.
5. Какие разновидности музеев существовали в России во второй половине XIX в.?

Тема 13. Музейное дело России в 1900-1917 гг.

1. Развитие мемориальных музеев в 1900-1917 гг.
2. Развитие экскурсионного дела в 1900-1917 гг.

3. Музейная сеть предреволюционной России

Тема 14. Музейное строительство в России в 1917-1930-е гг.

1. Проблема сохранения культурного наследия. Художественно-исторические комиссии.
2. Создание государственной системы управления музейным делом. Законодательная база преобразований.
3. Новые виды музейных учреждений. Местные музеи в новых условиях.
4. Рост и реорганизация сети музеев в 1930-е гг.

Тема 15. Музеи в годы Великой Отечественной войны

1. Эвакуация и реэвакуация музеев СССР в годы Великой Отечественной войны
2. Перестройка работы музеев СССР в годы Великой Отечественной войны
3. Оценка ущерба, нанесенного музейной сети СССР Великой Отечественной войной

Тема 16. Музеи России в послевоенный период (вторая половина 1940-х гг. – 1980-е гг.)

1. Расширенная сессия Ученого Совета НИИ краеведческой и музейной работы (Москва, 1948) и ее значение для разработки вопросов теории и методики музейного дела
2. Общественные музеи как фактор развития музейного дела.
3. Музеи-заповедники и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия.
4. Создание объединенных музеев.

Тема 17. Развитие музейного дела в России в конце XX – начале XXI в.

1. Музей и общество в новых исторических условиях
2. Структура музейной сети России
3. Новые технологии в музейном деле
4. Галереи.

Тестирование

Тема 7. Музейное дело в конце XVIII первой половине XIX в.

- 1 1. Расширение публичности и общедоступности в отдельных европейских музеях.
- 2 2. Открытие музеев во Франции и Великобритании.
- 3 3. Публичные художественные собрания Европы.
- 4 4. Повышение роли музеев в обществе.
- 5 5. Становление музейной архитектуры.

Тема 12. Музейное дело в России во второй половине XIX в.

1. Вторая половина XIX в. считается временем расцвета музеев Российской империи. С чем это связано? Как влияло социально-экономическое развитие России на развитие музеев?
2. Массовое развитие музеев во второй половине XIX в., создание общенациональных публичных музеев привело к выработке ими социокультурных функций. В чем это проявлялось?
3. Какие музеи, открытые во второй половине XIX в., явились основой современных музеев России и российской музейной сети?
4. В чем проявилась роль купечества в музейном деле России второй половины XIX в.? Подтвердите это примерами.
5. Какие разновидности музеев существовали в России во второй половине XIX в.?

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-1)

Вопросы к зачету

- 1 1. Источниковедение истории музейного дела
- 2 2. Группировка источников истории музейного дела
- 3 3. Группы письменных источников
- 4 4. Специфические (профильные) виды источников истории музейного дела:
 - каталоги;
 - путеводители;
 - «Гран тур»;
 - топографические путеводители;
 - научные иллюстрированные издания;
 - путеводители шинных и нефтяных компаний;
 - автобиографические записки
- 1 5. Понятие истории музейного дела
- 2 6. История музейного дела в структуре музееведения. Предмет и объект истории музейного дела.
- 3 7. Проблематика и методы изучения истории музейного дела.
- 4 8. Коллекционирование как основа возникновения музеев.
- 5 9. Понятия “собирательство”, “коллекционирование”, “коллекция”, “собрание”.
- 6 10. Теории происхождения музеев.
- 7 11. Периодизация истории музейного дела.
- 8 12. Роль музеев и галерей в жизни общества.
- 9 13. Этимология слова “музей”.
- 10 14. . Музеи - важнейшие центры интеллектуальной жизни.
- 11 15. Предмузейное собирательство.
- 12 16. Жертвоприношения.
- 13 17. Использование сокровищ храма.
- 14 18. Празднество.
- 15 19. Коллекционирование в Древнем Риме.

- 16 20. Понятия “коллекционирование”, “коллекция”.
- 17 21. Мотивы собирательства и коллекционирования в древнем мире.
- 18 22. Зарождение научного коллекционирования.
- 19 23. Мусейон.
- 20 24. Античный туризм.
- 21 25. Религиозный характер культуры средневековья.
- 22 26. Отношение к ценностям античной эпохи.
- 23 27. Церковные ризницы и источники их пополнения.
- 24 28. Понятие “коллекционирование” применительно к средневековым сокровищницам.
- 25 29. Средневековая культура Ближнего и Среднего Востока.
- 26 30. Предпосылки коллекционерской и музейной деятельности в эпоху Возрождения.
- 27 31. Место коллекционирования в создании первых музеев.
- 28 32. Собирательство в Италии. Коллекционеры и покровители искусства.
- 29 33. Естественнонаучное направление коллекционирования.
- 30 34. Возникновение первых музеев и учреждений музейного типа: кунсткамер, кабинетов, галерей и пр.
- 31 35. Крупнейшие музеи мира, зародившиеся в этот период (Музеи Ватикана, Дрездена, Галерея Уффици и др.).
- 32 36. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела.
- 33 37. Развитие частного коллекционирования и открытие музеев для публики в странах Европы в конце XVII- начале XVIII в.
- 34 38. Открытие Британского музея.
- 35 39. Просветительная направленность музеев и частных коллекций.
- 36 40. Расширение публичности и общедоступности в отдельных европейских музеях.
- 37 41. Открытие музеев во Франции и Великобритании.
- 38 42. Публичные художественные собрания Европы.
- 39 43. Повышение роли музеев в обществе.

Типовые задания для зачета (ОПК-1)

1. Эпоха средних веков продолжалась:

а) с конца 5 века до конца 15 века, примерно 11 веков – больше тысячи лет) +

б) со 2 века по 5 век

в) с 17 до 20 веков

2. Варвар это:

а) кочевник Золотой орды

б) грубый, жестокий, невежественный человек +

в) франкский вождь

3. Дата окончания истории Древнего мира:

а) 400 год

б) 501год

в) 476 год+

4. Из какого рода (династии) был франкский вождь Хлодвиг?

а) Меровингов +

б) Каролингов

в) Франков

5. Сподвижники короля Артура :

а) рыцари «Круглого стола» +

б) сеньоры

в) Рыцари-крестоносцы

6. Глава государства у арабов:

а) Император

б) халиф +

в) отец

7. Местопребывание монахов, комплекс зданий, обнесенных высокой стеной:

а) дворец

б) замок

в) монастырь +

8. В каком году Карл Великий был провозглашен императором?

а) в 811 году

б) в 800 году +

в) в 796 году

9. Как звали отца Карла Великого?

а) Пипин Короткий +

б) Хлодвиг

в) Карл Мартелл

10. Что послужило поводом к переселению народов? Чьё вторжение:

а) вандалов

б) франков

в) гуннов +

11. На какой ступени феодальной лестницы находились крестьяне?

а) на верхней

б) на самой нижней

в) не входили в феодальную лестницу+

12. Центрами христианской культуры являлись:

а) замки феодалов

б) монастыри +

в) дворцы королей

13. Кто притворно жаловался приближенным «Горе мне, что нет у меня никого из родных, которые могли бы мне помочь в минуту опасности», чтобы обнаружив родню, уничтожить их?

а) Карл Великий

б) Хлодвиг+

в) Пипин Короткий

14. Земельные владения, за которые надо было нести конную военную службу, назывались:

а) феодами +

б) оброками

в) барщинами

15. Назовите столицу государства Карла Великого:

а) Афины

б) Рим

в) Ахен +

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1)

- 1 1. Понятие истории музейного дела
- 2 2. История музейного дела в структуре музееведения. Предмет и объект истории музейного дела.
- 3 3. Проблематика и методы изучения истории музейного дела.
- 4 4. Группировка источников истории музейного дела.
- 5 5. Коллекционирование как основа возникновения музеев.
- 6 6. Понятия “собираательство”, “коллекционирование”, “коллекция”, “собрание”.
- 7 7. Теории происхождения музеев.
- 8 8. Роль музеев и галерей в жизни общества.
- 9 9. Предмузейное собираательство.

- 10 10. Мотивы собирательства и коллекционирования в древнем мире.
- 11 11. Религиозный характер культуры средневековья.
- 12 12. Королевские коллекции
- 13 13. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела.
- 14 14. Публичные художественные собрания Европы.
- 15 15. Влияние технического прогресса и урбанизационных процессов на развитие музейного дела.
- 16 16. Всемирная промышленная выставка.
- 17 17. Разделение музеев по профилю.
- 18 18. Университетские музеи.
- 19 19. Художественные музеи Европы.
- 20 20. Развитие американских музеев.
- 21 21. Развитие музейного дела во второй половине 20 века.
- 22 22. Появление и деятельность международных организаций.
- 23 23. Малочисленность музеев в странах Азии и Африки.
- 24 24. Первый российский музей - Петербургская кунсткамера.
- 25 25. Создание Эрмитажа.
- 26 26. Частное коллекционирование.
- 27 27. Университетские кабинеты первой половины XIX в.
- 28 28. Реорганизация музеев дворцового ведомства. Открытие музеев для публики.
- 29 29. Роль купечества в музейном деле России второй половины XIX в.
- 30 30. Разновидности музеев, существовавшие в России во второй половине XIX в.
- 31 31. Музейная сеть предреволюционной России.
- 32 32. Рост и реорганизация сети музеев в 1930-е гг.
- 33 33. Эвакуация и реэвакуация музеев СССР в годы Великой Отечественной войны.

- 1 34. Общественные музеи как фактор развития музейного дела.
- 2 35. Музеи-заповедники и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия.
- 1 36. Новые технологии в музейном деле.
- 2 37. Галереи.

Типовые задания для экзамена (ОПК-1)

XVIII в. в музейном деле России характеризуется:

Развитием профильной классификации музеев

Развитием экскурсионного дела

Инициаторами и проводниками музейной политики представители верховной власти

Инициаторами создания музеев были представители просвещенной общественности

Первая пол. XIX в. в России характеризуется:

Переходом инициативы в деле организации музеев от монархов к общественности

Появлением первых публичных музеев в провинции

Развитием частного коллекционирования среди представителей дворянства

Кунсткамерным характером музеев

Первая Всероссийская музейная конференция состоялась в:

1898 г.

1912 г.

1919 г.

1930 г.

Конец XX – начало XXI вв. именуется по отношению к отечественному музейному делу:

Музейным ренессансом

«Серебряным веком» русских музеев

«Золотым десятилетием» отечественных музеев

«Золотым веком» отечественных музеев

Впервые частную художественную коллекцию для обозрения публики предоставил:

Ф.И. Прянишников

П.М. Третьяков

В.А. Кокорев

П.С. Уварова

Проведите музееведческий анализ фондов Оружейной палаты Московского Кремля.

Проанализируйте и объясните факторы, определившие основные направления деятельности Екатерины II в области музейного дела.

Проведите сравнительно-исторический анализ собраний Эрмитажа и Третьяковской галереи.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует понимание места музеев в контексте культуры, науки, искусства и просвещения. Способен к осознанию влияния различных факторов на динамику развития музеев. Использует полученные знания в проведении исследовательской работы в области музейного дела. Владеет методикой исследования музея как феномена культуры, центра сохранения изучения и популяризации историко-культурного наследия.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-1	Не демонстрирует понимание места музеев в контексте культуры, науки, искусства и просвещения. Не способен к осознанию влияния различных факторов на динамику развития музеев. Не использует полученные знания в проведении исследовательской работы в области музейного дела. Не владеет методикой исследования музея как феномена культуры, центра сохранения изучения и популяризации историко-культурного наследия.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	Отлично демонстрирует понимание места музеев в контексте культуры, науки, искусства и просвещения. Способен к осознанию влияния различных факторов на динамику развития музеев. Использует полученные знания в проведении исследовательской работы в области музейного дела. Отлично владеет методикой исследования музея как феномена культуры, центра сохранения изучения и популяризации историко-культурного наследия.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует понимание места музеев в контексте культуры, науки, искусства и просвещения. Способен к осознанию влияния различных факторов на динамику развития музеев. Использует полученные знания в проведении исследовательской работы в области музейного дела. Владеет методикой исследования музея как феномена культуры, центра сохранения изучения и популяризации историко-культурного наследия.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	Частично демонстрирует понимание места музеев в контексте культуры, науки, искусства и просвещения. Частично способен к осознанию влияния различных факторов на динамику развития музеев. Частично использует полученные знания в проведении исследовательской работы в области музейного дела. Частично владеет методикой исследования музея как феномена культуры, центра сохранения изучения и популяризации историко-культурного наследия.

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	<p>Не демонстрирует понимание места музеев в контексте культуры, науки, искусства и просвещения.</p> <p>Не способен к осознанию влияния различных факторов на динамику развития музеев.</p> <p>Не использует полученные знания в проведении исследовательской работы в области музейного дела.</p> <p>Не владеет методикой исследования музея как феномена культуры, центра сохранения изучения и популяризации историко-культурного наследия.</p>
--	-------	--

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Работая с РПД, необходимо обратить внимание на следующее:

- отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лекциях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебно-методическим разработкам;
- при самостоятельном изучении тем следует использовать источники из современных, в том числе международных профессиональных баз данных и информационных справочных систем через «Интернет», состав которых определяется в РПД и ежегодно обновляется;
- усвоение теоретических положений, входящих в самостоятельно изучаемые темы дисциплины необходимо самостоятельно контролировать по вопросам для самоконтроля в учебных изданиях и в пункте 3.2 РПД;
- материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на контрольные вопросы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к контрольным работам, тестированию, зачету. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Левыкин К.Г., Хербст В. Музееведение: Музеи исторического профиля : Учеб. пособие. - М.: Высш.шк., 1988. - 431 с.
2. Лушникова А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций. - Челябинск: ЧГАКИ, 2010. - 336 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193>
3. Сафонов А. А., Сафонова М. А. Музейное дело и охрана памятников : Учебник и практикум для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 332 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/486439>
4. Стрельникова М. А. Музееведение : учебно-методическое пособие, 1. Теория и практика музейного дела. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - 75 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949>

6.2 Дополнительная литература:

1. Лушникова А. В. Исторические ценности : учебное пособие по спецкурсу. - Челябинск: ЧГАКИ, 2005. - 113 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492187>
2. Сафонов А. А., Сафонова М. А. Музееведение : Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2020. - 300 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456323>
3. Лысикова О.В. Музеи мира : Учеб. пособие к интегрированному курсу "Музеи мира". - 2-е изд.. - М.: Флинта, Наука, 2004. - 128 с.
4. Лысикова О.В. Российский туризм: глобальное и локальное : [монография]. - Саратов: [Сарат. гос. техн. ун-т], 2011. - 312 с.

6.3 Иные источники:

1. "Антология Древнерусской литературы" - old-rus.narod.ru
2. "Русский раздел" - древнерусская история, культура, литература на сайте "Библиотекарь.Ру" - bibliotekar.ru
3. Этнографическое обозрение - ведущий российский научный журнал в области этнографии и социальной (культурной) антропологии. - <https://journal.iea.ras.ru/>
4. Электронная версия Тамбовской энциклопедии – URL: <https://tambweb.ru/> - <https://tambweb.ru/>
5. Электронная библиотека социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова - <http://lib.socio.msu.ru/l/library>
6. Электронная библиотека учебников для вузов - <http://4du.ru/>
7. Электронная гуманитарная библиотека - <http://www.gumfak.ru/>
8. Электронная лингвистическая энциклопедия - <http://www.krugosvet.ru/>
9. Электронные ресурсы в области музеологии - <https://educontest.net/ru/10728/%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1С:Предприятие 8.2 (8.2.18.61) учебная

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

Система защиты информации Secret Net 5.0 клиент для Сервера Безопасности класса В

Регистрация документов организации

Проигрыватель Windows Media 11

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

2. Архив научных журналов зарубежных издательств. – URL: <https://arch.neicon.ru>

3. Журнал «Новая и Новейшая история» <http://www.modern-current-history.igh.ru>. – URL: <http://www.modern-current-history.igh.ru>

4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

5. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

9. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

10. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>

11. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

12. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

13. Электронная библиотека. Образовательная платформа «Юрайт». – URL: <https://biblio-online.ru/book/sud-prisyazhnyh-442275>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.