

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет истории, мировой политики и социологии  
Кафедра всеобщей и российской истории

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



В. В. Романов  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.13 Профильные группы музеев

Направление подготовки/специальность: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль/направленность/специализация: Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Авторы программы:**

Кандидат филологических наук, доцент Олейникова Светлана Дмитриевна

Кандидат исторических наук, Будюкина Надежда Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1180).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры всеобщей и российской истории «30» июня 2021 г. Протокол № 8

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета истории, мировой политики и социологии, Протокол от «05» июля 2021 г. № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	20

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способность к участию в разработке экспозиционно-выставочных и культурно-просветительских проектов

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: деятельности по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях; деятельности по учету музейных предметов в музеях; экскурсионной деятельности)

сфера деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музеях;

сфера деятельности по разработке и реализации программ охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия;

сфера формирования и реализации культурно-образовательных и научно-просветительных программ в музеях.

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способность к участию в разработке экспозиционно-выставочных и культурно-просветительских проектов	Анализирует деятельность музеев и систематизирует их по основным категориям и группам в составе единой музейной сети

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способность к участию в разработке экспозиционно-выставочных и культурно-просветительских проектов

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		4	5	6	7	8
1	Научное и художественное проектирование экспозиций			+	+	
2	Общественные музеи					+
3	Проектирование экскурсионных маршрутов				+	

4	Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)			+		
5	Художественные музеи	+	+			

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Профильные группы музеев» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «Профильные группы музеев» изучается в 5, 6 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>144</b>
Контактная работа	88
Лекции (Лекции)	44
Практические (Практ. раб.)	44
Самостоятельная работа (СР)	20
Экзамен	36

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					
1	Введение. Цели и задачи курса. Проблемы типологизации и классификации отечественных музеев	8	8	2	Обсуждение содержания темы лекции; Опрос
2	Музеи исторического профиля.	8	8	2	Выступление. Презентация.; Тестирование

3	Музеи искусствоведческого профиля	8	8	2	Выполнение контрольной работы; Собеседование
4	Музеи естественнонаучного профиля	8	8	2	Выступление. Презентация.; Собеседование
6 семестр					
5	Архитектурные музеи. Художественные музеи.	3	3	3	Выступление. Презентация.
6	Литературные музеи Педагогические музеи	3	3	3	Выполнение контрольной работы; Собеседование
7	Комплексные музеи	3	3	3	Выступление. Презентация.
8	Отраслевые музеи	3	3	3	Выполнение контрольной работы; Собеседование

### **Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Проблемы типологизации и классификации отечественных музеев (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Возникновение первых профильных музеев. Область знаний и профилизация музеев. Взаимосвязь возникновения профильных музеев с процессами дифференциации единого знания, возникновения новых дисциплин, интеграции предметного знания и формирования единого инструментария науки. Формирования музейной сети России. Классификация и типологизация музеев. Классификационные признаки музеев: по принадлежности, по профильным группам, по масштабу деятельности, по статусу, по типам. Современный музейный мир России.

#### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения:

1. С какой эпохой связано возникновение первых профильных музеев?
2. С какой областью знаний связано становление профильных музеев?
3. С какими процессами связано возникновение первых профильных музеев?
4. Первые профильные музеи России.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Чтение литературы, упомянутой на лекции. Изучение темы и составление конспекта.

### **Тема 2. Музеи исторического профиля. (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Определение понятия. История формирования музеев исторического профиля. Общеисторические музеи. Военно-исторические музеи. Музеи истории религии. Историко-бытовые музеи. Археологические музеи. Этнографические музеи.

#### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения:

1. История создания музеев исторического профиля.
2. История формирования коллекций.
3. Музейные здания.

4. Дизайн музейных залов.
5. Коллекции и экспозиции.
6. Направления деятельности.
7. Представительство в сети Интернет.

**Задания для самостоятельной работы.**

Чтение литературы по теме. Составление конспекта.

### **Тема 3. Музеи искусствоведческого профиля (ПК-4)**

**Лекция.**

Определение понятия. История формирования музеев искусствоведческого профиля. Театральные музеи. Музыкальные музеи. Музеи кино. Музеи фото – искусства. Прочие искусствоведческие музеи.

**Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения:

1. История создания музеев искусствоведческого профиля.
2. История формирования коллекций.
3. Музейные здания.
4. Дизайн музейных залов.
5. Коллекции и экспозиции.
6. Направления деятельности.
7. Представительство в сети Интернет

**Задания для самостоятельной работы.**

Изучение темы и составление конспекта. Подготовка презентации.

### **Тема 4. Музеи естественнонаучного профиля (ПК-4)**

**Лекция.**

Определение понятия. История формирования музеев естественнонаучного профиля. Географические музеи. Биологические музеи. Ботанические музеи. Антропологические музеи. Минералогические музеи. Геологические музеи. Почвоведческие музеи. Медицинские музеи. Прочие естественнонаучные музеи.

**Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения:

1. История создания музеев естественнонаучного профиля.
2. История формирования коллекций.
3. Музейные здания.
4. Дизайн музейных залов.
5. Коллекции и экспозиции.
6. Направления деятельности.
7. Представительство в сети Интернет

**Задания для самостоятельной работы.**

Изучение темы и составление конспекта. Подготовка презентации.

### **Тема 5. Архитектурные музеи. Художественные музеи. (ПК-4)**

**Лекция.**

Определение понятия. История формирования музеев. Музеи: архитектурные (широкого профиля), музеефицированные памятники архитектуры и градостроительства, народного зодчества, мемориальные, прочие. Музеи художественные: национального и зарубежного изобразительного искусства, музеи-панорамы, музеи слепков, декоративно-прикладного искусства, народного художественного творчества, художественно-промышленного искусства, мемориальные художественные музеи, дома-музеи, музеи-усадьбы, прочие.

#### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения:

1. История создания архитектурных, художественных музеев
2. История формирования коллекций.
3. Музейные здания.
4. Дизайн музейных залов.
5. Коллекции и экспозиции.
6. Направления деятельности.
7. Представительство в сети Интернет

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Изучение темы и составление конспекта. Подготовка презентации.

### **Тема 6. Литературные музеи Педагогические музеи (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Определение понятия. История формирования музеев. Литературные музеи: широкого профиля, истории книги и книгопечатания, мемориальные, монографические, прочие. Педагогические музеи: учебных заведений, школьные музеи, наглядных пособий, прочие.

#### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения:

1. История создания литературных, педагогических музеев.
2. История формирования коллекций.
3. Музейные здания.
4. Дизайн музейных залов.
5. Коллекции и экспозиции.
6. Направления деятельности.
7. Представительство в сети Интернет

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Знакомство с Интернет-ресурсами по изучаемой теме. Подготовка презентации.

### **Тема 7. Комплексные музеи (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Определение понятия. История формирования музеев. Краеведческие музеи. Музеи-заповедники. Экомuzeи. Архитектурно-этнографические. Историко-художественные. Литературно-художественные, прочие.

#### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения:

1. История создания комплексных музеев.
2. История формирования коллекций.
3. Музейные здания.
4. Дизайн музейных залов.
5. Коллекции и экспозиции.
6. Направления деятельности.



## 7. Представительство в сети Интернет:

**Задания для самостоятельной работы.**

Изучение литературы по теме и составление конспекта. Подготовка презентации.

**Тема 8. Отраслевые музеи (ПК-4)****Лекция.**

Определение понятия. История формирования музеев. Сельскохозяйственные. Музеи спорта. Музеи здравоохранения. Музеи почты. Музеи образования. Отраслевые монографические, прочие.

**Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения:

1. История создания отраслевых музеев.
2. История формирования коллекций.
3. Музейные здания.
4. Дизайн музейных залов.
5. Коллекции и экспозиции.
6. Направления деятельности.
7. Представительство в сети Интернет

**Задания для самостоятельной работы.**

Чтение литературы по теме. Составление конспекта. Подготовка презентации.

**4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

## 4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

**Распределение баллов по заданиям:**

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Введение. Цели и задачи курса. Проблемы типологизации и классификации отечественных музеев	Обсуждение содержания темы лекции	15	15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию. 10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию. 5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

		Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Музеи исторического профиля.	Выступление. Презентация.	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
3.	Музеи искусствоведческого профиля	Выполнение контрольной работы(контрольный срез)	10	<p>Контрольная работа состоит из 6-и вопросов.</p> <p>10 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса.</p> <p>8 баллов – при полном ответе на 5 вопросов</p> <p>5 баллов - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы.</p> <p>3 балла – при полном ответе на 3 вопросов</p> <p>2 балла – при полном ответе на 5 вопросов</p> <p>1 балл - при правильном ответе на один вопроса.</p> <p>Если студент приступил к выполнению задания, но не справился с ним – ответ баллами не оценивается.</p>

		Собеседование	15	<p>15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Музеи естественнонаучного профиля	Выступление. Презентация.	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Собеседование	15	<p>15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
5.	Посещаемость		10	За 100% посещаемость
6.	Премияльные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за постоянную активность во время практических занятий – 5 баллов</li> <li>- за полностью подготовленную к публикации статью по тематике в рамках дисциплины – 15 баллов;</li> </ul>
7.	Итого за семестр		100	

## 6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Архитектурные музеи. Художественные музеи.	Выступление. Презентация.	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Литературные музеи Педагогические музеи	<b>Выполнение контрольной работы(контрольный срез)</b>	10	<p>Контрольная работа состоит из 3-х вопросов.</p> <p>10 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса.</p> <p>5 баллов - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы –.</p> <p>2 балла - при правильном ответе на один вопроса.</p> <p>Если студент приступил к выполнению задания, но не справился с ним – ответ баллами не оценивается.</p>
		Собеседование	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Комплексные музеи	Выступление. Презентация.	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

4.	Отраслевые музеи	<b>Выполнение контрольной работы(контрольный срез)</b>	10	Контрольная работа состоит из 3-х вопросов. 10 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса. 5 баллов - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы –. 2 - балла - при правильном ответе на один вопроса. Если студент приступил к выполнению задания, но не справился с ним – ответ баллами не оценивается.
		Собеседование	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию. 5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию. 2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
5.	Посещаемость		10	За 100% посещаемость
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - за постоянную активность во время практических занятий – 5 баллов - за полностью подготовленную к публикации статью по тематике в рамках дисциплины – 15 баллов;
7.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Выполнение контрольной работы

##### Тема 3. Музеи искусствоведческого профиля

1. История создания музеев искусствоведческого профиля.
2. История формирования коллекций.
3. Музейные здания.
4. Дизайн музейных залов.

5. Коллекции и экспозиции.
6. Направления деятельности.
7. Представительство в сети Интернет

#### Тема 6. Литературные музеи Педагогические музеи

1. История создания литературных, педагогических музеев.
2. История формирования коллекций.
3. Музейные здания.
4. Дизайн музейных залов.
5. Коллекции и экспозиции.
6. Направления деятельности.
7. Представительство в сети Интернет

#### Тема 8. Отраслевые музеи

1. История создания отраслевых музеев.
2. История формирования коллекций.
3. Музейные здания.
4. Дизайн музейных залов.
5. Коллекции и экспозиции.
6. Направления деятельности.
7. Представительство в сети Интернет

### **Выступление. Презентация.**

#### Тема 4. Музеи естественнонаучного профиля

1. История создания музеев естественнонаучного профиля.
2. История формирования коллекций.
3. Музейные здания.
4. Дизайн музейных залов.
5. Коллекции и экспозиции.
6. Направления деятельности.
7. Представительство в сети Интернет

#### Тема 5. Архитектурные музеи. Художественные музеи.

1. История создания архитектурных, художественных музеев
2. История формирования коллекций.
3. Музейные здания.
4. Дизайн музейных залов.
5. Коллекции и экспозиции.
6. Направления деятельности.
7. Представительство в сети Интернет

#### Тема 7. Комплексные музеи

1. История создания комплексных музеев.
2. История формирования коллекций.
3. Музейные здания.
4. Дизайн музейных залов.

5. Коллекции и экспозиции.
6. Направления деятельности.
7. Представительство в сети Интернет:

### **Обсуждение содержания темы лекции**

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Проблемы типологизации и классификации отечественных музеев

1. С какой эпохой связано возникновение первых профильных музеев?
2. С какой областью знаний связано становление профильных музеев?
3. С какими процессами связано возникновение первых профильных музеев?
4. Первые профильные музеи России.

### **Тестирование**

Тема 2. Музеи исторического профиля.

1. История создания музеев исторического профиля.
2. История формирования коллекций.
3. Музейные здания.
4. Дизайн музейных залов.
5. Коллекции и экспозиции.
6. Направления деятельности.
7. Представительство в сети Интернет.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

### **Типовые вопросы экзамена (ПК-4)**

1. 1. Формирования музейной сети России. Современный музейный мир России.
2. Классификация и типологизация музеев.
3. Классификационные признаки музеев: по принадлежности, по профильным группам, по масштабу деятельности, по статусу, по типам.
4. Определение понятия и история формирования музеев исторического профиля. Общеисторические музеи и историко-бытовые музеи.
5. Военно-исторические музеи.
6. Музеи истории религии.
7. Археологические музеи и этнографические музеи.
8. Определение понятия и история формирования музеев искусствоведческого профиля. Театральные музеи и музыкальные музеи.
9. Музеи кино и музеи фото – искусства.
10. Определение понятия и история формирования музеев естественнонаучного профиля. Географические музеи и биологические музеи.
11. Ботанические музеи и зоологические музеи.
12. Минералогические музеи и геологические музеи.
13. Медицинские музеи и антропологические музеи.
14. Архитектурные музеи: определение понятия и история формирования архитектурных музеев.
- 15. Художественные музеи: определение понятия и история формирования художественных музеев.**
16. Архитектурные музеи (широкого профиля).
17. Музеефицированные памятники архитектуры и градостроительства.

18. Музеи народного зодчества.
19. Музеи национального и зарубежного изобразительного искусства,.
20. Музеи-панорамы и музеи слепков.
21. Музеи декоративно-прикладного искусства и музеи народного художественного творчества.
22. Музеи художественно-промышленного искусства.
23. Мемориальные художественные музеи.
24. *Литературные музеи: определение понятия и история формирования литературных музеев.*
25. Литературные музеи: широкого профиля.
26. Музеи истории книги и книгопечатания.
27. Мемориальные литературные музеи и монографические литературные музеи.
28. Педагогические музеи: определение понятия и история формирования педагогических музеев.
29. Музеи учебных заведений и школьные музеи.
30. Музеи наглядных пособий.
31. Комплексные музеи: определение понятия и история формирования музеев.
32. Краеведческие музеи.
33. Музеи-заповедники.
34. Экомuzeи.
35. Архитектурно-этнографические музеи.
36. Историко-художественные музеи.
37. Литературно-художественные музеи.
38. Отраслевые музеи: определение понятия и история формирования музеев.
39. Сельскохозяйственные музеи.
40. Музеи спорта. Музеи почты и т.п.
41. Музеи здравоохранения.
42. Музеи образования.
43. Отраслевые монографические музеи.

#### **Типовые задания для экзамена (ПК-4)**

#### **Типовые задания для контрольных работ.**

##### **Контрольная работа № 1.**

1. Музеи исторического профиля:.
2. История формирования и развития профильной сети исторических музеев.
3. Содержание коллекций. Общее и отличие.
4. Особенности построения экспозиции и организации выставочной работы.
5. Музейные здания (примеры).
6. Представительство в сети Интернет.

##### **Контрольная работа № 2.**

1. Музеи искусствоведческого профиля: определение понятия, структура профильной сети.
2. Музеи естественнонаучного профиля: определение понятия, структура профильной сети. история формирования.
3. История формирования музеев искусствоведческого и естественнонаучного профилей(примеры).

##### **Контрольная работа № 3.**



1. Архитектурные и художественные музеи: определение понятия, структура профильной сети (примеры).
2. Литературные и педагогические музеи: определение понятия, структура профильной сети (примеры).
3. Комплексные и отраслевые музеи: определение понятия, структура профильной сети (примеры).

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-4	Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видеоизмененные вопросы;
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-4	Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; Допускает отдельные, незначительные ошибки в контрольных работах; Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-4	Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-4	Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Имеются отдельные представления об изучаемом материале, но большая часть материала не усвоена.

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Каулен М.Е., Коссова И.М., Сундиева А.А. Музейное дело России. - М.: Изд-во "БК", 2005. - 615 с.
2. Левыкин К.Г., Хербст В. Музееведение: Музеи исторического профиля : Учеб. пособие. - М.: Высш.шк., 1988. - 431 с.
3. Музееведение: На пути к музею XXI века : Сб. науч. трудов. - М., 1989. - 209 с.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение : Учебник для вузов. - М.: Академический Проект, 2003. - 559 с.
5. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика : Учеб. пособие для вузов. - М.: Высш. шк., 2005. - 182 с.

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Алексеева, Л. С., Аминова, Г. У., Арямкина, Т. Ю., Асанова, С. А., Баштанник, С. В., Брежнева, Г. В., Губина, М. В., Горбунов, В. С. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск III : сборник статей. - Весь срок охраны авторского права; Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск III. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. - 286 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22032.html>
2. Кулемзин, А. М., Баштанник, С. В., Мартынов, А. И., Белоусова, Н. А., Кимеева, Т. И., Жидкова, Т. Н., Ключев, Ю. В. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск II : сборник статей. - Весь срок охраны авторского права; Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск II. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008. - 206 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22031.html>
3. Лушникова А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций. - Челябинск: ЧГАКИ, 2010. - 336 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193>
4. Махрачев, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Музееведение : Учеб.-метод. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2006. - 64 с.
5. Музейное дело : Сб. науч. трудов, Вып.24: Музееведение России в первой трети XX в.. - М., 1997. - 283 с.
6. Стрельникова М. А. Музееведение : учебно-методическое пособие, 1. Теория и практика музейного дела. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - 75 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949>

### 6.3 Иные источники:

1. Мир музея – URL: <http://www.mirmus.ru/> - <http://www.mirmus.ru/>
2. портал Музеи России - <http://museum.ru/>
3. Музеи мира - <http://muzei-mira.com/>
4. Музеи Тамбовской области - [https://cult.tmbreg.ru/files/public/Doklad\\_2012/002\\_museums.pdf](https://cult.tmbreg.ru/files/public/Doklad_2012/002_museums.pdf)
5. Самые посещаемые художественные музеи мира - <https://thebiggest.ru/zdaniya-i-sooruzheniya/hudozhestvennye-muzei.html>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

LibreOffice

Microsoft Windows 10

Операционная система "Альт Образование"

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>
4. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
5. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.