

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет истории, мировой политики и социологии  
Кафедра всеобщей и российской истории

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



В. В. Романов

«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.3 Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия

Направление подготовки/специальность: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль/направленность/специализация: Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, доцент Олейникова Светлана Дмитриевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1180).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры всеобщей и российской истории «30» июня 2021 г. Протокол № 8

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета истории, мировой политики и социологии, Протокол от «05» июля 2021 г. № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	20

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических организаций

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: деятельности по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях; деятельности по учету музейных предметов в музеях; экскурсионной деятельности)

сфера деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музеях;

сфера деятельности по разработке и реализации программ охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия;

сфера формирования и реализации культурно-образовательных и научно-просветительных программ в музеях.

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-6 Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических организаций	Применяет теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и историко-краеведческого знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-6 Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических организаций

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		2	3	4	6	7	8
1	Быт и традиции Тамбовского края	+					

2	Историко-культурное наследие Тамбовской области в цифровом измерении			+			
3	История быта и нравов	+					
4	Литературные музеи		+				
5	Народные обряды и праздники				+	+	
6	Основные направления музейной деятельности						+
7	Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом		+				
8	Памятники природы, истории и культуры Тамбовской области						+
9	Религиозные конфессии в Тамбовской области: история и современность		+				
10	Русская усадебная культура			+			
11	Святыни Тамбовского края					+	
12	Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)				+		
13	Флора и фауна Тамбовской области			+			

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» изучается в 2 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

### 3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>

Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
2 семестр					
1	Основные принципы современной консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия	4	4	10	Опрос; Собеседование
2	Исследование объектов культурного и природного наследия в процессе их консервации, реставрации и использовании	4	4	10	Опрос; Контрольная работа
3	Проекты консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия и их инженерное обеспечение	4	4	10	Опрос; Собеседование
4	Объекты Всемирного культурного наследия Тамбовской области	4	4	10	Опрос; Контрольная работа

**Тема 1. Основные принципы современной консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия (ПК-6)**

### **Лекция.**

1. Формирование принципов современной реставрации
  - 1.1. Возникновение интереса к памятникам античности. Их реставрация в начале XIX в.
  - 1.2. Интерес к памятникам средневековья и стилистические реставрации XIX в.
  - 1.3. Археологическая реставрация и реставрационные теории конца XIX — начала XX в.
  - 1.4. Реставрация в России.
  - 1.5. Реставрация после Второй мировой войны.
2. Основные принципы современной реставрации
  - 2.1. Основы современных понятий «ОК и ПН» и «консервация, реставрация и использование».
  - 2.2. Основные виды работ на ОК и ПН и область их применения.
  - 2.3. Приспособление памятников архитектуры.
  - 2.4. Особые виды деятельности реставратора.
    - 2.4.1. Реставрация произведений искусства в памятниках архитектуры.
    - 2.4.2. Реставрация памятников садово-паркового искусства.
    - 2.4.3. Реставрация мемориальных сооружений.
    - 2.4.4. Воссоздание полностью утраченных памятников.
    - 2.4.5. Перевозка памятников и создание музеев под открытым небом.

### **Практическое занятие.**

1. Реставрация памятников античности в начале XIX в.
2. Реставрации XIX в.
3. Реставрационные теории конца XIX — начала XX в.
4. Реставрация в России.
5. Реставрация после Второй мировой войны.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Проработка конспекта лекций. Подготовка докладов и презентаций. также работу, посещение специализированных реставрационных мастерских.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке и в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также работу, посещение специализированных реставрационных мастерских.

## **Тема 2. Исследование объектов культурного и природного наследия в процессе их консервации, реставрации и использовании (ПК-6)**

### **Лекция.**

3. Исследования памятников архитектуры при их реставрации
  - 3.1. Состав исследовательских работ.
  - 3.2. Библиографические и архивные исследования по памятникам архитектуры.
    - 3.2.1. Задачи библиографических и архивных исследований.
    - 3.2.2. Историко-библиографические исследования.
    - 3.2.3. Историко-архивные исследования. Письменные источники.
    - 3.2.4. Историко-архивные исследования. Иконографические источники.
  - 3.3. Фиксация ОК и ПН.
    - 3.3.1. Задачи фиксации ОК и ПН.
    - 3.3.2. Виды фиксации ОК и ПН.
    - 3.3.3. Методы производства архитектурно-археологических обмеров.
  - 3.4. Археологические исследования памятников архитектуры.

- 3.4.1. Основные задачи реставрационной археологии.
- 3.4.2. Подготовка исследований. Открытые листы. Разведка.
- 3.4.3. Методы ведения раскопок. Типы вскрытий. Стратиграфия.
- 3.4.4. Полевая фиксация. Консервация раскопов. Отчетность.
- 3.5. Изучение памятников с помощью зондажей.
- 3.5.1. Задачи зондажных исследований.
- 3.5.2. Общие требования к производству зондажей на памятниках архитектуры.
- 3.5.3. Основные виды зондажей.
- 3.5.4. Фиксация зондажей.
- 3.6. Применение лабораторных исследований при изучении ОК и ПН.
- 3.6.1. Вопросы архитектурного изучения, решаемые с помощью лабораторных исследований.
- 3.6.2. Идентификация каменных материалов.
- 3.6.3. Абсолютное датирование материалов.
- 3.7. Изучение аналогий при реставрации ОК и ПН.
- 3.7.1. Задачи реставрационного исследования, требующие привлечения аналогий.
- 3.7.2. Методические основы работы по изучению аналогий.

#### **Практическое занятие.**

- 1. Историко-библиографические исследования.
- 2. Историко-архивные исследования. Письменные источники.
- 3. Историко-архивные исследования. Иконографические источники.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Проработка конспекта лекций. Подготовка докладов и презентаций.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке и в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также работу, посещение специализированных реставрационных мастерских.

### **Тема 3. Проекты консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия и их инженерное обеспечение (ПК-6)**

#### **Лекция.**

- 4. Проект реставрации ОК и ПН и его осуществление.
- 4.1. Проект реставрации ОК и ПН.
- 4.1.1. Общие особенности проектирования при реставрации .
- 4.1.2. Эскизный проект реставрации.
- 4.1.3. Рабочий проект реставрации.
- 4.1.4. Проект приспособления.
- 4.2. Осуществление проекта реставрации.
- 4.2.1. Основные особенности реставрационного производства.
- 4.2.2. Функции архитектора при осуществлении проекта реставрации.
- 4.2.3. Научный отчет о реставрации.
- 5. Инженерные вопросы реставрации ОК и ПН
- 5.1. Основные факторы разрушения ОК и ПН.
- 5.1.1. Диагностика причин деформаций и разрушений ОК и ПН.
- 5.1.2. Причины деформаций и разрушений памятников архитектуры.
- 5.1.3. Причины и виды разрушения распорных систем.
- 5.1.4. Систематизация признаков деформаций сводов.



## 5.2. Методы инженерного укрепления памятников архитектуры.

### 5.2.1. Общие принципы укрепления памятников.

### 5.2.2. Усиление фундаментов и оснований .

### 5.2.3. Усиление столбов, стен и простенков.

### 5.2.4. Укрепление элементов распорных систем.

### 5.2.5. Укрепление деревянных конструкций.

## 5.3. Температурно-влажностный режим и сохранность памятников архитектуры.

### 5.3.1. Понятие о микроклимате и его основные характеристики.

### 5.3.2. Взаимодействие здания и его элементов с окружающей средой.

### 5.3.3. Роль влажностного режима ограждающих конструкций в формировании температурно-влажностных условий в зданиях.

### 5.3.4. Системы поддержания требуемого микроклимата.

## 5.4. Системы инженерного оборудования в памятниках архитектуры.

### 5.4.1. Специфика проектирования инженерных сетей и оборудования в памятниках архитектуры.

### 5.4.2. Особенности проектирования систем отопления и вентиляции.

### 5.4.3. Особенности электроосвещения и электрооборудования в памятниках архитектуры.

### 5.4.4. Системы пожаротушения и сигнализации.

### **Практическое занятие.**

#### 1. Общие особенности проектирования при реставрации .

#### 2. Эскизный проект реставрации.

#### 3. Рабочий проект реставрации.

#### 4. Проект приспособления.

#### 5. Осуществление проекта реставрации.

#### 6. Основные особенности реставрационного производства.

#### 7. Функции архитектора при осуществлении проекта реставрации.

#### 8. Научный отчет о реставрации.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Проработка конспекта лекций. Подготовка докладов и презентаций.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке и в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также работу, посещение специализированных реставрационных мастерских.

## **Тема 4. Объекты Всемирного культурного наследия Тамбовской области (ПК-6)**

### **Лекция.**

«Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия» (Принята на 17-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в Париже 16 ноября 1972 г.). Общие положения и понятия.

2. Деятельность по включению памятников Тамбовской области в состав объектов Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

3. Церкви и соборы как комплексные объекты Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.

### **Практическое занятие.**

Церкви и соборы Тамбовщины как комплексные объекты Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Проработка конспекта лекций. Подготовка докладов и презентаций.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке и в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также работу, посещение специализированных реставрационных мастерских.

#### 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

##### 4.1. Распределение баллов:

##### 2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

##### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основные принципы современной консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия	Опрос	10	<p>10 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>5 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>2 балла – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

		Собеседование	10	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>10 баллов – студент в полном объеме показывает прочные знания основных процессов, предусмотренные темой занятия.</p> <p>5 баллов – студент в полном объеме показывает знания основных процессов, предусмотренные темой занятия, но допускает незначительные погрешности</p> <p>3 балла – студент не в полном объеме демонстрирует знания основных процессов, предусмотренные темой занятия, допускает погрешности</p> <p>2 балла – студент не в полном объеме показывает знания основных процессов, предусмотренные темой занятия, допускает ошибки</p> <p>1 балл выставляется, если обнаруживается незнание процессов изучаемой предметной области, за ответ, отличающийся неглубоким раскрытием темы</p>
2.	Исследование объектов культурного и природного наследия в процессе их консервации, реставрации и использовании	Опрос	10	<p>10 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>5 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>2 балла – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

		<b>Контрольная работа(контрольный срез)</b>	10	<p>10 баллов начисляется в том случае, если в выполненной студентом контрольной работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлена видовая специфика перечисленных исторических источников;</li> <li>- выявлена степень полноты и достоверности перечисленных исторических источников;</li> <li>- выявлены причины возможного искажения исторической информации;</li> <li>- дано описание традиционных и современных методов анализа текстовых материалов нового и новейшего времени и современных методов математико-статистического анализа массовых источников</li> </ul> <p>5-7 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлена видовая специфика перечисленных исторических источников;</li> <li>- выявлены причины возможного искажения исторической информации;</li> <li>- дано описание традиционных и современных методов анализа делопроизводственных источников</li> </ul> <p>1-4 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлена видовая специфика перечисленных исторических источников;</li> <li>- выявлена степень полноты и достоверности перечисленных исторических источников</li> </ul>
3.	Проекты консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия и их инженерное обеспечение	Опрос	15	<p>15 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>10 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>5 баллов – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

		Собеседование	15	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>15 баллов – студент в полном объеме показывает прочные знания основных процессов, предусмотренные темой занятия.</p> <p>10 баллов – студент в полном объеме показывает знания основных процессов, предусмотренные темой занятия, но допускает незначительные погрешности</p> <p>5 баллов – студент не в полном объеме демонстрирует знания основных процессов, предусмотренные темой занятия, допускает погрешности</p> <p>2 балла – студент не в полном объеме показывает знания основных процессов, предусмотренные темой занятия, допускает ошибки</p> <p>1 балл выставляется, если обнаруживается незнание процессов изучаемой предметной области, за ответ, отличающийся неглубоким раскрытием темы</p>
4.	Объекты Всемирного культурного наследия Тамбовской области	Опрос	10	<p>10 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>5 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>2 балла – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

	<b>Контрольная работа(контрольный срез)</b>	10	<p>10 баллов начисляется в том случае, если в выполненной студентом контрольной работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлена видовая специфика перечисленных исторических источников;</li> <li>- выявлена степень полноты и достоверности перечисленных исторических источников;</li> <li>- выявлены причины возможного искажения исторической информации;</li> <li>- дано описание традиционных и современных методов анализа текстовых материалов нового и новейшего времени и современных методов математико-статистического анализа массовых источников</li> </ul> <p>5-7 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлена видовая специфика перечисленных исторических источников;</li> <li>- выявлены причины возможного искажения исторической информации;</li> <li>- дано описание традиционных и современных методов анализа делопроизводственных источников</li> </ul> <p>1-4 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлена видовая специфика перечисленных исторических источников;</li> <li>- выявлена степень полноты и достоверности перечисленных исторических источников</li> </ul>
5.	Посещаемость	10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий  7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий  4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий  1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий  Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
6.	Премияльные баллы	20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике – 20 баллов;</li> <li>- постоянную активность во время практических занятий – 15 баллов;</li> <li>- полностью подготовленную к публикации статью по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов;</li> <li>- участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;</li> <li>- участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 5 баллов</li> </ul>
7.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Контрольная работа

Тема 2. Исследование объектов культурного и природного наследия в процессе их консервации, реставрации и использовании

1. Историко-библиографические исследования.
2. Историко-архивные исследования. Письменные источники.
3. Историко-архивные исследования. Иконографические источники.

Тема 4. Объекты Всемирного культурного наследия Тамбовской области  
Церкви и соборы Тамбовщины как комплексные объекты Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.

### **Опрос**

Тема 1. Основные принципы современной консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия

1. Реставрация памятников античности в начале XIX в.
2. Реставрации XIX в.
3. Реставрационные теории конца XIX — начала XX в.
4. Реставрация в России.
5. Реставрация после Второй мировой войны.

Тема 2. Исследование объектов культурного и природного наследия в процессе их консервации, реставрации и использовании

1. Историко-библиографические исследования.
2. Историко-архивные исследования. Письменные источники.
3. Историко-архивные исследования. Иконографические источники.

Тема 3. Проекты консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия и их инженерное обеспечение

1. Общие особенности проектирования при реставрации .
2. Эскизный проект реставрации.
3. Рабочий проект реставрации.
4. Проект приспособления.
5. Осуществление проекта реставрации.
6. Основные особенности реставрационного производства.
7. Функции архитектора при осуществлении проекта реставрации.
8. Научный отчет о реставрации.

Тема 4. Объекты Всемирного культурного наследия Тамбовской области  
Церкви и соборы Тамбовщины как комплексные объекты Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.

### **Собеседование**

Тема 1. Основные принципы современной консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия

1. Реставрация памятников античности в начале XIX в.
2. Реставрации XIX в.
3. Реставрационные теории конца XIX — начала XX в.
4. Реставрация в России.
5. Реставрация после Второй мировой войны.

### Тема 3. Проекты консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия и их инженерное обеспечение

1. Общие особенности проектирования при реставрации .
2. Эскизный проект реставрации.
3. Рабочий проект реставрации.
4. Проект приспособления.
5. Осуществление проекта реставрации.
6. Основные особенности реставрационного производства.
7. Функции архитектора при осуществлении проекта реставрации.
8. Научный отчет о реставрации.

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

#### Типовые вопросы зачета (ПК-6)

1. .. Возникновение интереса к памятникам античности. Их реставрация в начале XIX в.
2. .. Интерес к памятникам средневековья и стилистические реставрации XIX в.
3. .. Археологическая реставрация и реставрационные теории конца XIX — начала XX в.
4. .. Реставрация после Второй мировой войны.
5. .. Приспособление памятников архитектуры.
6. .. Реставрация произведений искусства в памятниках архитектуры.
7. .. Реставрация памятников садово-паркового искусства.
8. .. Реставрация мемориальных сооружений.
9. .. Воссоздание полностью утраченных памятников
10. .. Перевозка памятников и создание музеев под открытым небом.
11. . Библиографические и архивные исследования по памятникам архитектуры.
12. Задачи и виды фиксации ОК и ПН.
13. . Археологические исследования памятников архитектуры. Основные задачи реставрационной археологии. Методы ведения раскопок. Типы вскрытий. Стратиграфия.
14. Полевая фиксация. Консервация раскопок. Отчетность.
15. . Изучение памятников с помощью зондажей. Задачи зондажных исследований. Основные виды зондажей
16. . Изучение аналогий при реставрации ОК и ПН. Методические основы работы по изучению аналогий.
17. . Проект реставрации ОК и ПН.
18. . Инженерные вопросы реставрации ОК и ПН
19. . Методы инженерного укрепления памятников архитектуры. Общие принципы укрепления памятников.
20. . Температурно-влажностный режим и сохранность памятников архитектуры. Системы поддержания требуемого микроклимата.
21. . Специфика проектирования инженерных сетей и оборудования в памятниках архитектуры.

#### Типовые задания для зачета (ПК-6)

1. Реставрация в России: составление историко-биографических справок по ведущим реставраторам прошлого и современности
2. Библиографические и архивные исследования по памятникам архитектуры России (изучение тематических материалов в библиотеках г. Тамбова).
3. Проект реставрации ОК и ПН и его осуществление: особенности заполнения отчетной документации (изучение профильной методической литературы и нормативных актов и стандартов).



4. Инженерные вопросы реставрации ОК и ПН: современные проблемы и перспективные направления (освещение данной проблематики в материалах конференций).

5. Реставрация и охрана памятников: анализ исторических источников

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-6	Знает основы и особенности организации реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного и природного наследия с учетом законодательных и государственных нормативных документов; умеет определить роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного и природного наследия; владеет современными методами сохранения и использования объектов культурного и природного наследия; разбирается в особенностях реставрационно-восстановительной деятельности в специфических видах работ, связанных с художественными произведениями, садово-парковым искусством, мемориальными сооружениями, полностью утраченными памятниками, созданием музеев народного зодчества и крестьянского быта под открытым небом; знает критерии и особенности реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного и природного наследия различных типов
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-6	Не знает основы и особенности организации реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного и природного наследия с учетом законодательных и государственных нормативных документов; не умеет определить роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного и природного наследия; не владеет современными методами сохранения и использования объектов культурного и природного наследия; не разбирается в особенностях реставрационно-восстановительной деятельности в специфических видах работ, связанных с художественными произведениями, садово-парковым искусством, мемориальными сооружениями, полностью утраченными памятниками, созданием музеев народного зодчества и крестьянского быта под открытым небом; не знает критерии и особенности реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного и природного наследия различных типов

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Работая с РПД, необходимо обратить внимание на следующее:

- отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лекциях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебно-методическим разработкам;
- при самостоятельном изучении тем следует использовать источники из современных, в том числе международных профессиональных баз данных и информационных справочных систем через «Интернет», состав которых определяется в РПД и ежегодно обновляется;
- усвоение теоретических положений, входящих в самостоятельно изучаемые темы дисциплины необходимо самостоятельно контролировать по вопросам для самоконтроля в учебных изданиях и в пункте 3.2 РПД;
- материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на контрольные вопросы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к контрольным работам, тестированию, зачету. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Асаул, А. Н., Казаков, Ю. Н., Ипанов, В. И. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости : учебник. - Весь срок охраны авторского права; Реконструкция и реставрация объектов недвижимости. - Санкт-Петербург: Институт проблем экономического возрождения, Гуманистика, 2005. - 267 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/18211.html>
2. Клокова Г. С., Демина О. В., Инденбом А. В., Осипов Ю. А., Постернак О. П. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений. - Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2016. - 256 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979>
3. Фармаковский М. В. Консервация и реставрация музейных коллекций. - Москва: Типо-литография Красный печатник, 1947. - 142 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230221>
4. Хлистун, Ю. В. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов. - Весь срок охраны авторского права; Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. - 264 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/30266.html>
5. Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н., Ковалева, Л. В. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник. - 2025-03-01; Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн. - Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 304 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22649.html>

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Ершова С.С. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учеб.-метод. пособие. - 2-е изд., стер.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 392, [1] с.
2. Аглетдинова, Е. В., Баранова, Н. А., Борисова, М. С., Верещагина, Л. С., Гребенщиков, Г. Ф., Гурова, О. В., Давыдова, О. С., Демидова, О. С., Зиновьева, Л. Л., Косарева, В. Н., Кузьмина, Н. В., Лобан, С. М., Логинова, В. П., Матвеева, В. П., Мельникова, Е. А., Мельникова, Л. М., Митина, Л. С., Моисе Школа, наука, образование: Материалы IV Международной научно-практической конференции (30 июля 2015 г.) : сборник научных трудов. - Весь срок охраны авторского права; Школа, наука, образование: Материалы IV Международной научно-прак. - Москва: Перо, Центр научной мысли, 2015. - 123 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/59147.html>
3. Быстрова, Т. Ю., Ган, О. И., Вожева, Л. Б., Журавлева, Н. И., Мельникова, С. В., Булатова, А. В., Головнева, Е. В., Кабанова, К. И., Блошенко, Е. В., Алабушева, Н. С. Культурология : учебник для спо. - 2029-09-11; Культурология. - Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. - 190 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87816.html>
4. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 292 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274222>

5. Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие. - 2021-02-01; Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы. - Москва: Академический Проект, 2015. - 605 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>
6. Буйчик А. Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 21 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426936>
7. Котенко, И. А. Реставрация и ремонт кирпичной кладки : учебное пособие. - 2029-09-19; Реставрация и ремонт кирпичной кладки. - Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 69 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87916.html>
8. Котенко, И. А. Методика реставрации и реконструкции. Реставрация и ремонт деревянных зданий : учебное пособие. - 2030-05-19; Методика реставрации и реконструкции. Реставрация и ремонт деревянных зданий. - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 100 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/96272.html>

### 6.3 Иные источники:

1. Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ» - <http://www.intuit.ru/>
2. "Вторая Мировая война в русском Интернете" - [world-war2.chat.ru](http://world-war2.chat.ru)
3. Античный театр - <https://anti4teatr.ucoz.ru/>
4. Бенин В.Л., Василина Д.С., Жукова Е.Д. Культурологическая компетентность субъекта профессионально-педагогической деятельности. – М.: Флинта, 2016. – 299с. URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=482532](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=482532) - [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=482532](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=482532)
5. Архитектура - [archi.ru](http://archi.ru)
6. 7. Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет- университета. [Электронный ресурс]. - <http://sbiblio.conibiblio/default.asDX?groim=0>
7. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова - <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/modern.html> - <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/modern.html>
8. Электронные ресурсы в области музеологии - <https://educontest.net/ru/10728/%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE/>
9. Словари и энциклопедии он-лайн - <http://dic.academic.ru> - <http://dic.academic.ru>
10. Мир музея – URL: <http://www.mirmus.ru/> - <http://www.mirmus.ru/>
11. Музеи Тамбовской области - [https://cult.tmbreg.ru/files/public/Doklad\\_2012/002\\_museums.pdf](https://cult.tmbreg.ru/files/public/Doklad_2012/002_museums.pdf)
12. портал Музеи России - <http://museum.ru/>
13. Музеи мира - <http://muzei-mira.com/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1С:Предприятие 8.2 (8.2.18.61) учебная

7-Zip 9.20

Adobe Flash Player 32 PPAPI

Microsoft .NET Framework 1.1

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

2. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

3. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

4. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

6. Электронная библиотека. Образовательная платформа «Юрайт». – URL: <https://biblio-online.ru/book/sud-prisyazhnyh-442275>

7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

8. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>

9. Архив научных журналов зарубежных издательств. – URL: <https://arch.neicon.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.