

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет истории, мировой политики и социологии  
Кафедра всеобщей и российской истории

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



В. В. Романов  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.4 Проектная деятельность в сфере сохранения культурного и природного наследия

Направление подготовки/специальность: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль/направленность/специализация: Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, доцент Олейникова Светлана Дмитриевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1180).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры всеобщей и российской истории «30» июня 2021 г. Протокол № 8

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета истории, мировой политики и социологии, Протокол от «05» июля 2021 г. № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: деятельности по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях; деятельности по учету музейных предметов в музеях; экскурсионной деятельности)

сфера деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музеях;

сфера деятельности по разработке и реализации программ охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия;

сфера формирования и реализации культурно-образовательных и научно-просветительных программ в музеях.

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Формирует систему представлений о музейном проектировании в сфере культурного и природного наследия

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		2	3	4	5	6	7
1	Введение в проектную деятельность	+					
2	Проектный семинар		+	+	+	+	+
3	Экспертиза объектов историко-культурного наследия		+				

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Проектная деятельность в сфере сохранения культурного и природного наследия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «Проектная деятельность в сфере сохранения культурного и природного наследия» изучается в 5 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>180</b>
Контактная работа	96
Лекции (Лекции)	48
Практические (Практ. раб.)	48
Самостоятельная работа (СР)	48
Экзамен	36

## 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					
1	История и концепция управления проектами	6	6	6	Опрос
2	История становления и развития проектного подхода в деятельности российских и зарубежных музеев.	6	6	6	Тестирование
3	Теоретические основы музейного проектирования	6	6	6	Опрос

4	Методика и технология проектирования основных направлений музейной деятельности.	6	6	6	Реферат
5	Современные основные тенденции в сохранении и использовании историко-культурного наследия.	6	6	6	Собеседование
6	Международная система охраны культурного наследия.	6	6	6	Контрольная работа
7	История изучения объектов историко-культурного и природного наследия.	6	6	6	Опрос
8	Методологические подходы к исследованию объектов культурного и природного наследия.	6	6	6	Тестирование

### **Тема 1. История и концепция управления проектами (УК-2)**

#### **Лекция.**

Эволюция развития управления проектами в России. Понятие проекта и управления проектом. Отличительные признаки проекта. Отличие проекта от программы. Жизненный цикл проекта. Базовые понятия управления. Участники проекта. Объект и субъект управления в рамках концепции управления проектами. Процессы управления проектами: процессы инициации, планирования, исполнения, контроля и завершения.

#### **Практическое занятие.**

Семинар. Проектное знание и социально-культурное проектирование

Практическая работа. Классификация и анализ социокультурных проектов.

подготовка к семинару, конспектирование материалов, работа с профессиональной периодикой

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовка к семинару, конспектирование материалов, работа с профессиональной периодикой

выполнение письменного задания по теме (подготовка реферата)

## **Тема 2. История становления и развития проектного подхода в деятельности российских и зарубежных музеев. (УК-2)**

### **Лекция.**

Предпосылки перехода к проектной деятельности в музее. Музейный проект как уникальный продукт, использующий исторические и культурные ресурсы музея и сообщества. Разработка проекта: постановка проблемы, обоснование необходимости проекта, цели, задачи, методы и планы реализации, необходимый бюджет, презентация, ожидаемые результаты. Комплексный подход в использовании значимых культурно-символических ресурсов: человеческий капитал, историко-культурное наследие, природные и событийные ресурсы. Методические рекомендации и нормативные документы в музейном деле.

### **Практическое занятие.**

Сформулировать идею регионального культурного или природного наследия.

Подготовить обзор разноплановых источников по одной из предложенных тем проектов.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с формами заявок на поддержку проекта

Работа с профессиональной литературой

## **Тема 3. Теоретические основы музейного проектирования (УК-2)**

### **Лекция.**

Сущность музейного проектирования. Проектирование как управление инновациями. Музейное проектирование как технология развития музея. Специфика музейного проектирования. Актуальность использования проектных технологий в музее на сегодняшний день. Целеполагание как основа проектирования. Отсутствие стандартов в содержательном плане музейного проекта. Инструменты музейного проектирования. Результативность музейного проекта.

### **Практическое занятие.**

Разработка проекта по актуальной проблеме в сфере сохранения культурного и природного наследия.

Сформулировать идею регионального культурного или природного проекта.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с профессиональной литературой

## **Тема 4. Методика и технология проектирования основных направлений музейной деятельности. (УК-2)**

### **Лекция.**

Основные направления музейной деятельности: научно-исследовательская, фондовая, экспозиционно-выставочная, культурно-образовательная. Музеефикация как новое направление музейной деятельности. Разработка научной концепции музея как первый этап в проектировании музейной деятельности. Проектирование научно-исследовательской и фондовой деятельности: создание концепции комплектования, концепция учета и хранения музейных фондов, исследования музейных предметов. Создание концепции экспозиционной деятельности музея: методика проектирования экспозиций и выставок в музее. Концепция культурно-образовательной деятельности: определение форм и методов работы с посетителем. Формирование научной концепции музея. Обоснование целей и задач создания, функционирования и развития музея, определение способов и средств их реализации. Этапы проектирования музея: подготовка и анализ исходных данных, разработка «идейного замысла» музея, составление генерального плана развития музея. Концепция музеефикации как актуальное направление для музеев под открытым небом. Этапы проектирования музеев под открытым небом.

#### **Практическое занятие.**

Жизненный цикл проекта

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с профессиональной литературой

### **Тема 5. Современные основные тенденции в сохранении и использовании историко-культурного наследия. (УК-2)**

#### **Лекция.**

Усиление роли музея в современных социокультурных процессах. Появление новых музейных теорий: экомuzeологии, неомuzeологии, комплексной регенерации историко-культурного и природного наследия. Появление новых типов музейных учреждений: культурный центр, детский музейно-развлекательный центр, историко-культурный и природный заповедник, «открытый» музей, «живой» музей, виртуальный музей.

#### **Практическое занятие.**

Жизненный цикл проекта

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с профессиональной литературой

### **Тема 6. Международная система охраны культурного наследия. (УК-2)**

#### **Лекция.**

Цели и задачи международной охраны культурных ценностей. Становление международных правовых норм защиты культурных ценностей. Роль России в формировании международных правовых документов по охране культурных ценностей. Современная система международной охраны культурных ценностей: ЮНЕСКО, ИКОМ, ИКОМОС и другие международные межгосударственные и межправительственные организации по вопросам сохранения и реституции культурных ценностей. Проблема реституции культурных ценностей и участия в ней России.

#### **Практическое занятие.**

Жизненный цикл проекта

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с профессиональной литературой

### **Тема 7. История изучения объектов историко-культурного и природного наследия.**

(УК-2)

#### **Лекция.**



Роль научных обществ в выявлении и исследовании объектов культурного и природного наследия Черноземья в рамках деятельности научных обществ. Развитие концепции культурного наследия и его обсуждение в рамках конвенций, рекомендаций, деклараций, принятых на мировом и российском уровнях. Типология объектов культурного и природного наследия, формирование понятийного аппарата и развитие концепций культурного наследия (ноосферная, экологии культуры, культурного ландшафта).

#### **Практическое занятие.**

Жизненный цикл проекта

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с профессиональной литературой

### **Тема 8. Методологические подходы к исследованию объектов культурного и природного наследия. (УК-2)**

#### **Лекция.**

Теоретические подходы к осмыслению понятия «культурного наследия» (генетический, экологический, географический). Формирование методологии, ориентированной на сохранение объектов культурного и природного наследия (ландшафтный, средовый, геоэкологический, герменевтический, информационно-аксиологический, имажинально-семантический, историко-географический). Методология освоения и актуализации культурного наследия в рамках коммуникационного (антропоцентрический, культурологический, диалогический, аксиологический), герменевтического (интерпретация) и семиотического/языкового подходов.

#### **Практическое занятие.**

Защита проекта

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с профессиональной литературой

подготовка и защита презентации

### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

#### **4.1. Распределение баллов:**

#### **5 семестр**

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

#### **Распределение баллов по заданиям:**

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	История и концепция управления проектами	Опрос	5	<p>5 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>3 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	История становления и развития проектного подхода в деятельности российских и зарубежных музеев.	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
3.	Теоретические основы музейного проектирования	Опрос	5	<p>5 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>3 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Методика и технология проектирования основных направлений музейной деятельности.	Реферат	5	<p>5 баллов начисляется, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>4 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>3 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p>1-2 балла – тема не раскрыта, работа была использована из сети интернет.</p> <p>Баллы не начисляются, если вышеперечисленные требования не были соблюдены. ;</p>

5.	Современные основные тенденции в сохранении и использовании историко-культурного наследия.	Собеседование	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
6.	Международная система охраны культурного наследия.	Контрольная работа	10	<p>10 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса.</p> <p>6 баллов - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы – 3 балла - при правильном ответе на один вопроса.</p> <p>Если студент приступил к выполнению задания, но не справился с ним – ответ баллами не оценивается.</p>
7.	История изучения объектов историко-культурного и природного наследия.	Опрос	5	<p>5 баллов – студент ответил на все заданные ему вопросы, умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему.</p> <p>3 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечает на большинство поставленных вопросов.</p> <p>1 балл – студент частично владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
8.	Методологические подходы к исследованию объектов культурного и природного наследия.	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
9.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
10.	Премиальные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике – 20 баллов;</li> <li>- постоянную активность во время практических занятий – 15 баллов;</li> <li>- полностью подготовленную к публикации статью по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов;</li> <li>- участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;</li> <li>- участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 5 баллов</li> </ul>

11.	Ответ на экзамене	30	10-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета
12.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	30	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
13.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### **Контрольная работа**

Тема 6. Международная система охраны культурного наследия.

Жизненный цикл проекта

##### **Опрос**

Тема 1. История и концепция управления проектами

Классификация и анализ социокультурных проектов.

Тема 3. Теоретические основы музейного проектирования

Разработка проекта по актуальной проблеме в сфере сохранения культурного и природного наследия. Сформулировать идею регионального культурного или природного проекта.

Тема 7. История изучения объектов историко-культурного и природного наследия.

Типология объектов культурного и природного наследия, формирование понятийного аппарата и развитие концепций культурного наследия (ноосферная, экологии культуры, культурного ландшафта).

##### **Реферат**

Тема 4. Методика и технология проектирования основных направлений музейной деятельности.

Жизненный цикл проекта

##### **Собеседование**

## Тема 5. Современные основные тенденции в сохранении и использовании историко-культурного наследия.

### Жизненный цикл проекта

### Тестирование

Тема 2. История становления и развития проектного подхода в деятельности российских и зарубежных музеев.

Идею регионального культурного или природного наследия.

Тема 8. Методологические подходы к исследованию объектов культурного и природного наследия.

8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте

5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте

4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.

Менее 25% правильных ответов баллов не дает

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

### Типовые вопросы экзамена (УК-2)

1. Управление расписанием проекта
2. Организационная структура проекта
3. Управление персоналом проекта
4. Управление коммуникациями проекта
5. Организационное планирование и логистика проекта
6. Что такое проект и почему надо уметь его выполнять?
7. Как выявить проблему и поставить цель?
8. Как спланировать работу?
9. Как правильно работать с информацией разного типа?
10. Как можно работать над проектом в группе?
11. Сущность проектирования.
12. Виды проектов.
13. Организационная структура проектирования.
14. Структура проекта.
15. Правила проектной деятельности

### Типовые задания для экзамена (УК-2)

#### Проектное задание

1. Технология разработки идеи социокультурного проекта
2. Анализ проблемного поля формирования целей проекта
3. Формирование ресурсной базы проекта
4. Анализ сильных и слабых сторон проекта
5. Маркетинговый план проекта

#### Типовые задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте статью, посвященную организации научного проекта.
2. Составьте план работы над проектом в группе.

#### Типовые задания тестирования:

Выберите задачи проекта:

1. шаги, которые необходимо сделать для достижения цели;
2. цели проекта;
3. результат проекта
4. путь создания проектной папки.

Выберите лишнее. Типы проектов по продолжительности:

1. смешанные;
2. краткосрочные;
3. годовичные
4. мини-проекты.

К какому умению относятся умение отстаивать свою точку зрения, умение находить компромисс:

1. рефлексивное;
2. поисковое;
3. менеджерское;
4. коммуникативное..

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	УК-2	На высоком уровне определяет проблему, способы ее решения, планирует реализацию проекта и осуществляет проектное управление в музейной сфере. На высоком уровне владеет навыками определения приоритетных направлений и организации проектной деятельности в области культурного и природного наследия. Полностью готов к стратегическому планированию, организации, проектированию, оптимизации, модернизации и нормативно-правовому обеспечению музейной деятельности. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
«хорошо» (70 - 84 баллов)	УК-2	На достаточно высоком уровне определяет проблему, способы ее решения, планирует реализацию проекта и осуществляет проектное управление в музейной сфере. На достаточно высоком уровне владеет навыками определения приоритетных направлений и организации проектной деятельности в области культурного и природного наследия. Достаточно готов к стратегическому планированию, организации, проектированию, оптимизации, модернизации и нормативно-правовому обеспечению музейной деятельности. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано

«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	УК-2	Слабо определяет проблему, способы ее решения, планирует реализацию проекта и осуществляет проектное управление в музейной сфере. Слабо владеет навыками определения приоритетных направлений и организации проектной деятельности. Слабо готов к стратегическому планированию, организации, проектированию, оптимизации, модернизации и нормативно-правовому обеспечению библиотечно-информационной деятельности. Ответ дается не в полном объеме, с фактическими ошибками, материал излагается недостаточно аргументировано
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	УК-2	Не определяет проблему, способы ее решения, планирует реализацию проекта и осуществляет проектное управление в музейной сфере. Не владеет навыками определения приоритетных направлений и организации проектной деятельности в области культурного и природного наследия. Не готов к стратегическому планированию, организации, проектированию, оптимизации, модернизации и нормативно-правовому обеспечению проектной деятельности

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;



- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Демин, М. С., Зеленский, Е. Г. Основы компьютерного проектирования в электроэнергетике : лабораторный практикум. - Весь срок охраны авторского права; Основы компьютерного проектирования в электроэнергетике. - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. - 167 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/63114.html>
2. Зеленский П. С., Зимнякова Т. С., Поподько Г. И., Нагаева О. С., Улина С. Л. Управление проектами : учебное пособие. - Красноярск: СФУ, 2017. - 132 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497741>

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Булатова, Е. А. Проектная деятельность как способ развития личности студентов и их профессиональной подготовки : методические указания. - Весь срок охраны авторского права; Проектная деятельность как способ развития личности студентов и и. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 32 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/54955.html>
2. Юсупова Р. Я., Гамзаева М. В., Мутаева З. Р. Проектная деятельность на основе использования информационных и коммуникационных технологий как средство развития познавательного интереса студентов / Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы : сборник статей : материалы межвузовской студенческой (18.04.2020 г.) и международной (26.04.2020 г.) научно-практических конференций : материалы конференций. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 6 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594704>

### 6.3 Иные источники:

1. «Информационные технологии» на Портале корпоративного управления. - [www.iteam.ru/publications/it/](http://www.iteam.ru/publications/it/)
2. «Открытые Информационные системы» - <http://www.osp.ru>
3. «КомпьютерПресс». - [www.compress.ru](http://www.compress.ru)
4. WebDesign Magazine - <http://www.webdesignmagazine.ru/>
5. Базовые и прикладные информационные технологии - <http://znanium.com/go.php?id=428860>
6. Базы данных в высокопроизводительных информационных системах: учебное пособие - <http://www.knigafund.ru>
7. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>
8. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
9. Деловая информация - <http://www.delinform.ru>
10. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
11. Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ», 26.05.1996 №54-ФЗ (Российская газета ). - [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/)
12. Культура и традиции. - [turtmb.ru/o-regione/kultura-i-tradiczii.html](http://turtmb.ru/o-regione/kultura-i-tradiczii.html) - [turtmb.ru/o-regione/kultura-i-tradiczii.html](http://turtmb.ru/o-regione/kultura-i-tradiczii.html)
13. Мир музея – URL: <http://www.mirmus.ru/> - <http://www.mirmus.ru/>
14. Музеи мира - <http://muzei-mira.com/>

15. портал Музеи России - <http://museum.ru/>

16. Музеи Тамбовской области - [https://cult.tmbreg.ru/files/public/Doklad\\_2012/002\\_museums.pdf](https://cult.tmbreg.ru/files/public/Doklad_2012/002_museums.pdf)

17. Население мира - <https://www.populationpyramid.net/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система "Альт Образование"

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Linux Alt 8.1 Образование

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

4. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

8. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

9. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

10. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

11. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.