

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет истории, мировой политики и социологии
Кафедра всеобщей и российской истории

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



В. В. Романов

«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.17 История зарубежного и отечественного искусства

Направление подготовки/специальность: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль/направленность/специализация: Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат филологических наук, доцент Олейникова Светлана Дмитриевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1180).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры всеобщей и российской истории «30» июня 2021 г. Протокол № 8

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета истории, мировой политики и социологии, Протокол от «05» июля 2021 г. № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра..... | 4 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 5 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства..... | 14 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 25 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 27 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 28 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: деятельности по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях; деятельности по учету музейных предметов в музеях; экскурсионной деятельности)

сфера деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музеях;

сфера деятельности по разработке и реализации программ охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия;

сфера формирования и реализации культурно-образовательных и научно-просветительных программ в музеях.

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|--|
| | ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | Интерпретирует историю зарубежного и отечественного искусства в контексте современного политического миропорядка |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | |
|-------|--|-----------------|---|---|
| | | Очная (семестр) | | |
| | | 3 | 5 | 6 |
| 1 | История мировой и отечественной культуры | + | | |
| 2 | Научно-просветительская и образовательная работа в музее | | + | + |

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История зарубежного и отечественного искусства» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «История зарубежного и отечественного искусства» изучается в 3, 4 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 216 |
| Контактная работа | 106 |
| Лекции (Лекции) | 46 |
| Практические (Практ. раб.) | 60 |
| Самостоятельная работа (СР) | 74 |
| Экзамен | 36 |

3.2.Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | Формы текущего контроля |
|-----------|---|-----------------------------|--------------------|----|--|
| | | Лек ции | Пра кт. раб. | СР | |
| | | О | О | О | |
| 3 семестр | | | | | |
| 1 | История искусства Древнего мира | 10 | 11 | 15 | Собеседование; Реферат |
| 2 | История искусства Средних веков | 11 | 11 | 15 | Контрольная работа; Тестирование |
| 3 | История искусства Нового и Новейшего времени | 11 | 10 | 14 | Собеседование; Реферат |
| 4 семестр | | | | | |
| 4 | Искусство Киевской Руси | 2 | 3 | 3 | Контрольная работа |
| 5 | Искусство русских княжеств периода феодальной раздробленности XI - начала XIII в. | 2 | 3 | 3 | Собеседование |
| 6 | Искусство русских земель конца XIII - первой половины XV в. | 2 | 3 | 4 | Контрольная работа |
| 7 | Искусство русских земель второй половины XV - XVI в. | 2 | 3 | 4 | Собеседование |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------|---|---|---|--------------------|
| 8 | Искусство России XVII в. | 2 | 3 | 3 | Контрольная работа |
| 9 | Искусство России XVIII в. | 2 | 4 | 4 | Письменная работа |
| 10 | Искусство России XIX - начала XX в. | 1 | 5 | 5 | Контрольная работа |
| 11 | Искусство России XX в. | 1 | 4 | 4 | Собеседование |

Тема 1. История искусства Древнего мира (ОПК-4)

Лекция.

Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.

Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита.

Мифологическое мышление. Культурный синкретизм.

Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана.

Искусство древней Индии, Китая и Японии.

Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.

Искусство скифов.

Искусство Древних цивилизаций Америки.

Практическое занятие.

1. Искусство как особая сфера культуры
2. Виды и жанры искусства.
3. Искусство эпохи палеолита.
4. Искусство эпохи мезолита.
5. Искусство эпохи неолита.
6. Искусство цивилизаций Древнего Востока
7. Искусство Древнего Египта.
8. Искусство Месопотамии.
9. Искусство Древнего Ирана.
10. Искусство древней Индии, Китая и Японии
11. Античное искусство.
12. Искусство Древней Греции.
13. Искусство этрусков.
14. Искусство Древнего Рима.
15. Искусство скифов.
16. Искусство Древних цивилизаций Америки.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспекта лекции, научной литературы, изучение наглядных материалов по теме

Тема 2. История искусства Средних веков (ОПК-4)

Лекция.

Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековые как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение.

Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.

Искусство арабского Востока.

Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.

Практическое занятие.

1. Средневековье как новая ступень художественного мышления
2. Религиозное мировоззрение
3. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья.
4. Искусство средневековой Руси.
5. Искусство средневековой Европы.
6. Искусство арабского Востока.
7. Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспекта лекции, научной литературы, изучение наглядных материалов по теме

Тема 3. История искусства Нового и Новейшего времени (ОПК-4)

Лекция.

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.

Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Русское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа.

Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм. Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.

Практическое занятие.

1. Искусство Возрождения
2. Искусство Нового времени
3. Барокко.
4. Классицизм.
5. Рококо
6. Романтизм – идейно-эстетическая программа.
7. Реалистическое направление в искусстве XIX века
8. Искусство XX века.
9. Стиль «Модерн».
10. Фовизм.
11. Экспрессионизм.
12. Примитивизм.
13. Кубизм.
14. Абстракционизм или нефигуративное искусство.
15. Футуризм.
16. Конструктивизм.
17. Дадаизм.

18. Сюрреализм.

19. Основные направления в искусстве второй половины XX столетия

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспекта лекции, научной литературы, изучение наглядных материалов по теме

Тема 4. Искусство Киевской Руси (ОПК-4)

Лекция.

Деревянное зодчество. Каменное зодчество. Стиль монументального историзма. Творческое развитие византийских традиций и традиций других народов в древнерусской архитектуре. Крестово-купольные храмы. Гражданское строительство. Основные архитектурные памятники в Киеве, Чернигове, Новгороде.

Связь живописи с архитектурой. Каноны православной живописи. Монументальная живопись (фреска) и мозаика, их характерные особенности. Станковая живопись: икона. Древнейшие памятники живописи Киевской Руси. Книжная миниатюра.

Резьба по дереву и камню. Ювелирное искусство. Особенности техник работы с металлами. Майолика. Взаимовлияние отечественных и заимствованных технологий и техник в древнерусском прикладном искусстве.

Практическое занятие.

1. Русское искусство. Проблемы и периодизация
2. Искусство славянских племен до принятия христианства
3. Становление живописи в Киевской Руси. Мозаика и фреска
4. Иконопись и книжная миниатюра в Киевской Руси
5. Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси. Ювелирные техники

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспекта лекции, научной литературы, изучение наглядных материалов по теме

Тема 5. Искусство русских княжеств периода феодальной раздробленности XI - начала XIII в. (ОПК-4)

Лекция.

Интенсивное развитие культуры на Руси в XII - начале XIII вв. Развитие городов и появление новых культурных центров. Проявление местных традиций в различных сферах искусства: архитектура, живопись.

Зодчество южнорусских земель как продолжение киевской традиции. Деятельность Петра Милонига. Архитектура Смоленска и Рязани. Поиск новых архитектурных форм в каменном зодчестве Владимиро-Суздальского княжества. Культовое и гражданское строительство. Складывание практики строительной артели. Приглашение мастеров из других стран. Важнейшие памятники русской архитектуры этого периода.

Складывание местных иконописных школ и традиций. Исчезновение мозаики. Установление традиции росписи русской церкви фресками. Изменение русского иконостаса. Владимирская и ростовская школы иконописания. Византизирующий «комниновский» и «демократический» стили новгородского иконописания.

Традиции народной резьбы по камню в культовом зодчестве. Горельефы храмов Владимиро-Суздальского княжества. Новгородская круглая скульптура и плоская резьба. Произведения ювелирного искусства. Оружие. Сближение аристократической и народной традиции в декоративно-прикладном искусстве. Основные сюжеты.

Татаро-монгольское нашествие и его последствия для искусства русских земель. Сохранение традиций древнерусского искусства в Новгороде и Пскове. Возобновление каменного строительства на Руси в конце XIII в. Архаизация техники. Деревянное зодчество.

Практическое занятие.

1. Русские живописные школы XII – начала XIII в.
2. Русская книжная миниатюра XII – начала XIII в. Техника и материалы.
3. Особенности архитектуры Юго-западной и Северо-восточной Руси в XII – начале XIII в.
4. Русское декоративно-прикладное искусство XII – начала XIII в.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспекта лекции, научной литературы, изучение наглядных материалов по теме; подготовка к контрольной работе

Тема 6. Искусство русских земель конца XIII - первой половины XV в. (ОПК-4)

Лекция.

Роль традиций владими́ро-суздальского зодчества в становлении архитектуры Твери и Москвы. Выработка новых архитектурных форм новгородской и псковской школами зодчества. Расцвет новгородского культового строительства. Деревянное зодчество русского Севера. Становление московской архитектурной школы. Строительство крепостей. Московский белокаменный кремль. Гражданские постройки. Складывание типа монастыря-крепости.

Подъем живописи во второй половине XIV в. Новгородская монументальная живопись. Псковская живописная школа. Расцвет тверской и ярославско-ростовской иконописных школ. Московская школа. Новое греческое влияние. Обращение к традициям живописи Киевской Руси. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Развитие русского иконостаса. Отражение фресковой живописи и иконописи в книжной миниатюре.

Становление новгородской школы ювелиров. Традиции деревянной резьбы. Московская плоская скульптура. Влияние художников-ювелиров Сербии и Болгарии на русскую ювелирную технику. Русское лицевое шитье и декоративная вышивка.

Практическое занятие.

1. Деревянное зодчество русского Севера. Традиции деревянной резьбы
2. Особенности развития живописи в XIV - начале XV в. Тверская и ярославско-ростовская иконописные школы
3. Творчество Феофана Грека
4. Творчество Андрея Рублева

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспекта лекции, научной литературы, изучение наглядных материалов по теме, подготовка к тестированию

Тема 7. Искусство русских земель второй половины XV - XVI в. (ОПК-4)

Лекция.

Техника русского каменного строительства. Русские строительные артели. Реставрационные работы при Иване III и Василии III. Деятельность В.Д. Еромина. Реконструкция Московского Кремля. Деятельность итальянских архитекторов в Москве. Традиции и поиск новых архитектурных форм. Государственно-митрополичий стиль. Фортификационная архитектура. Творчество Ф.С. Коня. Гражданское строительство.

Складывание архитектурного стиля посадских церквей. Русское «узорочье». Влияние русского деревянного зодчества на каменное и развитие вертикализма. Шатровый стиль. Регламентация церковью каменного культового строительства. Строительная деятельность времен Б.Ф. Годунова.

Складывание московской школы живописи. Деятельность Дионисия. Воплощение в живописи XVI в. государственных идей. Утверждение официального направления в живописи. Светские сюжеты в живописи. Провинциальное иконописание. Годуновская школа. Строгановская живописная школа. Книжная графика и миниатюра.

Новгородские и псковские традиции изготовления круглой деревянной скульптуры. Появление круглой каменной скульптуры. Высокие рельефы. Лицевое шитье. Деятельность вышивальных мастерских русских цариц. Произведения мастерской княгини Старицкой и Строгановских светлиц. Шедевры ювелирной техники: церковная и домашняя утварь. Появление полных окладов на иконы и Евангелия.

Практическое занятие.

1. Техника русского каменного строительства. Русские строительные артели. Реставрационные работы при Иване III и Василии III
2. Складывание московской школы живописи. Деятельность Дионисия
3. Русская деревянная и каменная скульптура
4. Лицевое шитье. Деятельность вышивальных мастерских русских цариц
5. Развитие русской ювелирной техники. Изготовление церковной и домашней утвари

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспекта лекции, научной литературы, изучение наглядных материалов по теме.

Тема 8. Искусство России XVII в. (ОПК-4)

Лекция.

Гражданское деревянное строительство. Городские хоромы и Царский дворец в с. Коломенском. Деревянные культовые сооружения. Каменное строительство. Деятельность Государева приказа каменных дел по подготовке кадров русских зодчих. Внедрение новых строительных приемов. Усиление декоративного начала: усложнение объемов здания, обилие декоративных приемов - «узорочье», влияние светских народных элементов. Теремной дворец. Перестройка Московского кремля. Новые заказчики и их эстетические вкусы. Посадская церковная и гражданская архитектура. Церковь Троицы в Никитниках. Борьба церкви против новых явлений в зодчестве. Попытки патриарха Никона возродить стиль монументализма. Патриаршие палаты, архиерейские дома и митрополичьи подворья. Ново-Иерусалимский монастырь. Церкви подмосковных сел как противопоставление светского «узорочья» церковной символике. Ярославское зодчество, каменное строительство в городах Поволжья. Архитектурные искания конца XVII в. «Московское» («нарышкинское») барокко. Строгановская архитектурная школа. Развитие и основные типы гражданского каменного строительства. Выдающиеся русские архитекторы и подрядчики XVII в.

Споры о приемах живописного изображения в XVII в. Регламентация иконописания патриархом Никоном. Начало развития реалистических тенденций в живописи. Внимание к человеческой индивидуальности, отход от церковных канонов. Работа иконописной мастерской Оружейной палаты. Приглашение иностранных живописцев. Крупнейшие живописцы XVII в. Появление парсуны. Бытовизм в живописи. Ярославские и ростовские фрески. Деятельность Посольского приказа по переписыванию и украшению книг. Золотописная мастерская Г. Благушина и К. Золотарева. Патриаршие и монастырские книгописные мастерские. Появление техники гравюры на меди.

Совершенствование техники деревянной резьбы. Монументальный стиль резных иконостасов. Горельефы и скульптурные детали в мелкой пластике. Изразцы. Совершенствование эмальерных техник: эмали по скани, резьбе, рельефу. Появление росписи по эмали – финифти. Ювелирные шедевры: церковная и домашняя утварь, наградные ковши. Государственный заказ на изготовление церемониальных одежд и оружия для царя. Деятельность мастеров Оружейной палаты. Европейские мастера-ювелиры в России.

Практическое занятие.

1. Гражданское и культовое деревянное зодчество в XVII в.
2. Выдающиеся мастера русского иконописания XVII в.
3. Развитие русского ювелирного искусства. Совершенствование эмальерных техник. Работа европейских мастеров-ювелиров в России
4. Деятельность Московской оружейной палаты
5. Русская деревянная скульптура и высокий рельеф в XVII в.

задания для проведения практического занятия: изучение общей, справочной и специальной литературы по теме

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспекта лекции, научной литературы, изучение наглядных материалов по теме, подготовка к контрольной работе и тестированию

Тема 9. Искусство России XVIII в (ОПК-4)

Лекция.

Переходный характер петровской эпохи, замедленность развития художественной культуры и причины этого. Сохранение национальных традиций и появление новых черт в художественном процессе. Барокко - первое стилевое направление в художественной культуре и его особенности в России. Классицизм - основное направление художественной культуры второй половины XVIII в. Общее и особенное в русском классицизме. Связь эстетики классицизма с идеями просветительства. Складывание национальной художественной школы.

Светская архитектура. Новые принципы застройки городов. Строительство Петербурга. Участие иностранных и русских архитекторов. Народное деревянное зодчество. Культовая архитектура. Строительство крепостей. Памятники архитектуры петровского времени. Дворцово-парковые ансамбли. Образцовые проекты. Силевая отделка интерьеров.

Разнообразие стилей, жанров, связь с идеями эпохи, основные достижения. Синодальная иконопись. Изобразительное искусство. Появление гравюры. Становление светского портрета. И.Н. Никитин. Создание Академии художеств и ее роль в профессиональной подготовке отечественных кадров мастеров и преподавателей. Крупнейшие представители изобразительного искусства этого времени. Начальный этап становления русской скульптуры. Европейские образцы. Рельеф. Связь скульптуры с архитектурой. Аллегоричность. Русская монументальная и портретная скульптура. Русские скульпторы второй половины XVIII века. Творчество Ф.И. Шубина.

Освоение европейских техник декоративно-прикладного искусства. Ювелирное дело. Вышивка. Кружевоплетение. Стекло. Фарфор. Мебель.

Практическое занятие.

1. Иностранные и русские архитекторы стиля барокко
2. Иностранные живописцы при русском дворе в XVIII в.
3. Русская графика. Русская гравировальная школа XVIII в.
4. Русское медальерное искусство. Ювелирное дело в XVIII в.
5. Русский фарфор и стекло XVIII в.
6. Русская народная художественная культура XVIII в.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспекта лекции, научной литературы, изучение наглядных материалов по теме, подготовка к контрольной работе

Тема 10. Искусство России XIX - начала XX в. (ОПК-4)

Лекция.

Идейно-художественные направления. Ампи́р. Сентиментализм. Романтизм. Становление реализма в художественной культуре. Тема народа и Отечества в произведениях писателей, художников, композиторов. Интерес к фольклору. Взаимосвязь народного и стилевое искусства.

Архитектура. Русский ампи́р. Распад художественной системы классицизма. Усиление функционально-утилитарного характера архитектуры. Русско-византийский стиль - официальное направление в архитектуре середины XIX в. Развитие массового строительства и промышленной архитектуры. Рационализация застройки. Проблема стиля. Историзм (ретроспективизм). Эkleктика. Псевдорусский стиль. Попытки возрождения стилевое единства в архитектуре. Стиль «модерн». Неорусский стиль. Неоклассицизм.

Ведущая роль живописи. Академизм и реализм в искусстве, и связь их с различными идеями в общественном сознании. Академия художеств. Историческая живопись и ее особенности как жанра. Романтизм. Характер и особенности бытового жанра 60-х годов. "Бунт 14-ти" и его общественный резонанс. Создание Товарищества передвижных выставок. Художественные выставки передвижников. В.В. Стасов и его роль в пропаганде демократического искусства.

Передвижничество как направление в русском национальном искусстве. Основные жанры, их содержание, крупнейшие художники и особенности их творчества. Академизм как направление в изобразительном искусстве второй половины XIX века. Его идейно-художественное содержание. Крупнейшие художники. Реформирование Академии художеств. «Мир искусства». Его состав, идейно-эстетическая программа, деятельность. Начало изучения истории русского искусства. Творчество выдающихся художников.

Русский авангард. Идейно-художественные объединения в изобразительном искусстве («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и др.).

Русский театр в XIX в. Зарождение отечественной кинематографии.

Синтез скульптуры и архитектуры в стиле ампира. Мемориальная скульптура. Романтизм. Стремление к жанровости. Монументальная скульптура.

Лаковая миниатюра. Глиняная пластика. Кружева. Набойка. Камнерезное искусство. Искусство стиливого оформления интерьера. Русско-византийский стиль. Господство псевдорусского стиля. Имитационные техники. Становление массового прикладного искусства. Влияние модерна. Деятельность фирм К. Фаберже, Хлебникова, Оловянишникова. Художественно-ремесленные мастерские. Профессионализация прикладного искусства.

Практическое занятие.

1. Русский стиль в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве
2. Русская промышленная архитектура
3. Академическая школа русской живописи
4. Русские художники-передвижники: авторы и работы
5. Русские архитекторы XIX – начала XX в.
6. Художественные объединения России рубежа веков

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспекта лекции, научной литературы, изучение наглядных материалов по теме, подготовка к тестированию

Тема 11. Искусство России XX в. (ОПК-4)

Лекция.

Декреты советской власти, определяющие развитие искусства и культуры. Борьба за новую культуру: ленинский план монументальной пропаганды. Уничтожение классово чуждых произведений искусства. Расхищение и распродажа культурного наследия. Съезд 1934 г. и методы социалистического реализма. Искусство в качестве идеологической пропаганды. Выставка «Индустрия социализма» и формирование культуры советских выставок. Учреждение высших учебных заведений художественного профиля. Влияние Великой Отечественной войны на все жанры искусства. Военная тема как основополагающая в послевоенном искусстве. Влияние культуры личности на советское искусство. Теория «бесконфликтного искусства». Борьба деятелей искусства с лакировкой действительности, ложным романтизмом, штампами.

Подъем духовной жизни в стране после XX съезда. «Оттепель». Демократизация культурной жизни. Съезды творческих союзов. Возвращение незаслуженно забытых имен деятелей искусства. Активизация международных связей советской культуры. Возобновление московских кинофестивалей. Проведение международных конкурсов музыкантов им. П.И. Чайковского. Волонтаристские тенденции в политике в области литературы и искусства. Поколение «шестидесятников».

Утопические проекты зданий и городов. Конструктивизм. Работы братьев Весниных. Массовое строительство общественных зданий. Московский метрополитен. Мавзолей Ленина. Павильоны ВСХВ, Парижской выставки. «Сталинский ампир». Восстановление жилищного фонда русских городах в послевоенный период. Изменение техники строительства. Проектирование разрушенных войной городов. Строительство высотных домов в Москве. Расцвет «сталинского ампира». Постановление ЦК КПСС об устранении излишеств в архитектуре. Переход к рациональному внестилевому строительству. Развитие типовой жилищной застройки. Блочное строительство. Синтез искусств в проектировании и оформлении зданий театров, музеев и т.п. Попытки преодоления однообразности типовой застройки и планировки.

Различные направления живописи: символизм, кубизм, футуризм, супрематизм, конструктивизм, лучизм. Движение «производственного искусства» и объединения конструктивистов. Эмиграция старых мастеров изобразительного искусства. Художественные объединения «Жарцвет», «Бытие», «Нож», ЛЕФ. Монументальная живопись: расцвет искусства улиц и площадей. Реализм. АХР – ассоциация художников революции. «Лениниана». Батальная живопись. Студия М.Б. Грекова. Новый бытовой жанр. Общество станковистов, «4 искусства». Общество московских художников. Российская ассоциация пролетарских художников. Борьба «за чистоту пролетарского искусства». Советские художественные выставки. Особое значение портретного жанра. Сталиниана. Развитие других жанров живописи. Создание Союза художников СССР.

Расцвет графического искусства. Революционный плакат. Шарж, карикатура. Окна сатиры РОСТА. Газетно-журнальная, книжная, станковая графика. Развитие детской книжной иллюстрации. Пушкиниана. Плакат периода Великой Отечественной войны. Окна ТАСС. Фронтовые сатирические журналы, агитационные листовки. Советская станковая графика. Историческая тема в графике военной поры. Этапы развития станковой живописи. Особое значение портретной живописи. Развитие пейзажного и бытового жанра. Творчество художников дореволюционной школы в годы Великой Отечественной войны. Развитие монументальной живописи. Тема мирного труда в творчестве художников послевоенного периода. Исторические сюжеты в послевоенной живописи. «Жизнеподобие» живописи Ф. Решетникова и С. Григорьева. Пейзажные серии. Развитие политического плаката. Расцвет станковой графики и книжной иллюстрации. Создание Академии художеств СССР. Критика «формализма в искусстве». Активизация художественной жизни в стране в 1970-1980-е годы. Значение первого Всесоюзного съезда советских художников и Всесоюзных художественных выставок для преемственности в советском художественном творчестве. Обмен выставками с художниками социалистических стран. Пропаганда советского искусства за рубежом. Новые журналы по искусству. Работы художников старшего поколения, их тематика. Разработка «сурового стиля» в творчестве молодых художников. Характеристика стиля. Дискуссии о новом стиле и официальная негативная оценка руководством страны нового в живописном языке. Выставка 30-летия МОСХа. Особая значимость портретного жанра. Автопортрет как синтез разных живописных жанров. Эволюция от лапидарного стиля к углубленному психологизму в творчестве художников 1970-х гг. Обращение к национальным корням в творчестве живописцев. Направления монументальной живописи. Мозаика и витраж. Сюжеты графических работ. Ведущие мастера графики. Книжная иллюстрация. Д. Бисти. Выставки художников в 80-90-е гг. Восстановление объективной картины развития русского искусства. Русский авангард 1970-90-х гг.: И. Калинин, В. Сидур. Современные приемы художественного творчества. Коллаж. Возрождение культовой живописи.

Особенности развития скульптуры в связи с новыми задачами. Памятные доски. Памятники революционной эпохи. Портретная скульптура. Общество русских скульпторов. Проблемы синтеза скульптуры и архитектуры. Монументальная скульптура. Декоративная скульптура. Анималистическая скульптура. Скульптурные выставки первых военных лет. Работы советских скульпторов над портретами полководцев и воинов Советской армии. Творчество В.И. Мухиной, поиск новых материалов и цветовых решений в скульптуре. Создание мемориалов. Архитектурно-скульптурные комплексы. Разные стилевые концепции мемориальной скульптуры. Закавказская школа монументальной скульптуры. Камерное направление в монументальной скульптуре. Развитие декоративно-парковой скульптуры, ее тематика. Расширение круга используемых материалов и техник создания скульптуры. «Поэтический документализм» в скульптуре 1970-80-х гг. Осознание роли пространства в формировании скульптурного образа – скульптура направления «новая концепция пространства». Разнообразие скульптуры «малых форм». Скульптурный портрет.

Конструктивистские разработки мебели, арматуры, посуды, переход к созданию серий для массового производства удобных предметов быта. Разработки рабочей одежды и новых тканей. Становление советской дизайнерской школы. Советский агитационный фарфор. Попытки сохранения традиционных промыслов приданием их изделиям новой идеологической направленности. Палех. Развитие отечественного театрального искусства и кинематографии в XX в.

Практическое занятие.

1. Выдающиеся русские архитекторы первой половины XX в.
2. Русские художники-символисты
3. Русские художники-авангардисты
4. Искусство Великой Отечественной войны
5. Поиски нового в русской живописи 1960-1990-х гг.
6. Поиски нового в русской скульптуре 1960-1990-х гг.
7. Развитие дизайна в России

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспекта лекции, научной литературы, подготовка к тестированию

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № темы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мак. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|--------|------------------------------------|---------------------------------|--------------------|--------------------------------------|
| | | | | |

| | | | | |
|----|---------------------------------|--------------------------------------|----|---|
| 1. | История искусства Древнего мира | Собеседование | 20 | <p>20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать</p> |
| | | Реферат | 20 | <p>10-20 баллов – реферат выполнен обучающимся самостоятельно, в полном объеме, с соблюдением необходимых технических параметров; стиль изложения отвечает специфике жанра научной работы; во введении логично, объективно и аргументировано характеризуется научная проблема; содержание реферата включает самостоятельное исследование, а заключение содержат выводы, логично вытекающие из содержания основной части; список литературы оформлен в соответствии с правилами ГОСТа</p> <p>8-10 баллов – во введении четко сформулированы основные позиции реферата, а содержание соответствует теме реферата; в содержании реферата логично, связно, но недостаточно полно излагается теоретическая или практическая часть; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; стиль изложения соответствует специфике жанра научной работы; в оформлении списка литературы встречаются незначительные погрешности</p> <p>3-5 балла – во введении основные позиции реферата сформулированы нечетко или не вполне соответствуют теме исследования; в основной части реферата (теоретической и эмпирической главах) исследование выполнено недостаточно логично (убедительно) и последовательно; выводы в заключение отражают содержание глав не полностью или неточно; в оформлении списка литературы нет единообразия; стиль изложения не отвечает специфике жанра научной работы</p> <p>1-2 балла – текст реферата представляет несамостоятельное (компиляция; плагиат) научное исследование; реферат написан с несоблюдением технических и научных требований</p> |
| 2. | История искусства Средних веков | Контрольная работа(контрольный срез) | 10 | <p>10 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса.</p> <p>5 баллов - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы –. 2 балла - при правильном ответе на один вопроса.</p> <p>Если студент приступил к выполнению задания, но не справился с ним – ответ баллами не оценивается.</p> |
| | | Тестирование(контрольный срез) | 10 | <p>. За прохождение тестирования выставляются следующие баллы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 90 % - 10 баллов; 75-89% -15 баллов; - 65 % - 10 баллов; - 50 % - 5 балла; - менее 50 % - балл н |

| | | | | |
|----|--|---------------|-----|---|
| 3. | История искусства Нового и Новейшего времени | Собеседование | 15 | <p>15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |
| | | Реферат | 15 | <p>10-15 баллов – реферат выполнен обучающимся самостоятельно, в полном объеме, с соблюдением необходимых технических параметров; стиль изложения отвечает специфике жанра научной работы; во введении логично, объективно и аргументировано характеризуется научная проблема; содержание реферата включает самостоятельное исследование, а заключение содержат выводы, логично вытекающие из содержания основной части; список литературы оформлен в соответствии с правилами ГОСТа</p> <p>8-10 баллов – во введении четко сформулированы основные позиции реферата, а содержание соответствует теме реферата; в содержании реферата логично, связно, но недостаточно полно излагается теоретическая или практическая часть; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; стиль изложения соответствует специфике жанра научной работы; в оформлении списка литературы встречаются незначительные погрешности</p> <p>3-5 балла – во введении основные позиции реферата сформулированы нечетко или не вполне соответствуют теме исследования; в основной части реферата (теоретической и эмпирической главах) исследование выполнено недостаточно логично (убедительно) и последовательно; выводы в заключение отражают содержание глав не полностью или неточно; в оформлении списка литературы нет единообразия; стиль изложения не отвечает специфике жанра научной работы</p> <p>1-2 балла – текст реферата представляет несамостоятельное (компиляция; плагиат) научное исследование; реферат написан с несоблюдением технических и научных требований</p> |
| 4. | Посещаемость | | 10 | <p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p> |
| 5. | Премияльные баллы | | 10 | <p>- постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов;</p> <p>- публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции – 10 баллов</p> |
| 6. | Итого за семестр | | 100 | |

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов

- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---------|---|--|--------------------|--|
| 1. | Искусство Киевской Руси | Контроль ная работа | 10 | 10 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса. 5 баллов - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы – 3 - баллов - при правильном ответе на один вопроса. |
| 2. | Искусство русских княжеств периода феодальной раздробленности XI - начала XIII в. | Собеседо вание | 10 | 10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию. 5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему |
| 3. | Искусство русских земель конца XIII - первой половины XV в. | Контроль ная работа(контрольный срез) | 10 | 10 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса. 6 баллов - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы – 3 - балла - при правильном ответе на один вопроса. Если студент приступил к выполнению задания, но не справ |
| 4. | Искусство русских земель второй половины XV - XVI в. | Собеседо вание | 5 | 5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию. 5 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отв |
| 5. | Искусство России XVII в. | Контроль ная работа | 5 | 5 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса. 3 балла - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы – 1 балл - при правильном ответе на один вопроса. |

| | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|-----|---|
| 6. | Искусство России XVIII в | Письменная работа | 5 | <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>5 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> |
| 7. | Искусство России XIX - начала XX в. | Контрольная работа(контрольный срез) | 10 | <p>10 баллов студент получает при полном ответе на три вопроса.</p> <p>6 баллов - если студент ответил на два вопроса, но допустил неточности или не в полном объеме ответил на вопросы – 3 балла - при правильном ответе на один вопроса.</p> |
| 8. | Искусство России XX в. | Собеседование | 5 | <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |
| 9. | Посещаемость | | 10 | <p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p> |
| 10. | Премияльные баллы | | 10 | <p>- постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов;</p> <p>- публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции – 10 баллов</p> |
| 11. | Ответ на экзамене | | 30 | 20-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета |
| 12. | Итого за семестр | | 100 | |

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 85 - 100 баллов | Отлично |
| 70 - 84 баллов | Хорошо |
| 50 - 69 баллов | Удовлетворительно |
| Менее 50 | Неудовлетворительно |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 4. Искусство Киевской Руси

1. Русское искусство. Проблемы и периодизация
2. Искусство славянских племен до принятия христианства
3. Становление живописи в Киевской Руси. Мозаика и фреска
4. Иконопись и книжная миниатюра в Киевской Руси
5. Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси. Ювелирные техники – ответ баллами не оценивается.

Тема 6. Искусство русских земель конца XIII - первой половины XV в.

1. Деревянное зодчество русского Севера. Традиции деревянной резьбы
 2. Особенности развития живописи в XIV - начале XV в. Тверская и ярославско-ростовская иконописные школы
 3. Творчество Феофана Грека
 4. Творчество Андрея Рублева
- византизм – ответ баллами не оценивается.

Тема 8. Искусство России XVII в.

1. Гражданское и культовое деревянное зодчество в XVII в.
 2. Выдающиеся мастера русского иконописания XVII в.
 3. Развитие русского ювелирного искусства. Совершенствование эмальерных техник. Работа европейских мастеров-ювелиров в России
 4. Деятельность Московской оружейной палаты
 5. Русская деревянная скульптура и высокий рельеф в XVII в.
- задания для проведения практического занятия: изучение общей, справочной и специальной литературы по теме с ним – ответ баллами не оценивается.

Тема 10. Искусство России XIX - начала XX в.

1. Русский стиль в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве
2. Русская промышленная архитектура
3. Академическая школа русской живописи
4. Русские художники-передвижники: авторы и работы
5. Русские архитекторы XIX – начала XX в.
6. Художественные объединения России рубежа веков – ответ баллами не оценивается.

Письменная работа

Тема 9. Искусство России XVIII в

1. Иностранные и русские архитекторы стиля барокко
2. Иностранные живописцы при русском дворе в XVIII в.
3. Русская графика. Русская гравировальная школа XVIII в.
4. Русское медальерное искусство. Ювелирное дело в XVIII в.
5. Русский фарфор и стекло XVIII в.
6. Русская народная художественная культура XVIII в. Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

Реферат

Тема 3. История искусства Нового и Новейшего времени

1. Искусство Возрождения
2. Искусство Нового времени
3. Барокко.
4. Классицизм.
5. Рококо
6. Романтизм – идейно-эстетическая программа.
7. Реалистическое направление в искусстве XIX века
8. Искусство XX века.
9. Стилль «Модерн».
10. Фовизм.
11. Экспрессионизм.
12. Примитивизм.
13. Кубизм.

Собеседование

Тема 1. История искусства Древнего мира

1. Искусство как особая сфера культуры
2. Виды и жанры искусства.
3. Искусство эпохи палеолита.
4. Искусство эпохи мезолита.
5. Искусство эпохи неолита.
6. Искусство цивилизаций Древнего Востока
7. Искусство Древнего Египта.
8. Искусство Месопотамии.
9. Искусство Древнего Ирана.
10. Искусство древней Индии, Китая и Японии
11. Античное искусство.
12. Искусство Древней Греции.
13. Искусство этрусков.

Тема 5. Искусство русских княжеств периода феодальной раздробленности XI - начала XIII в.

1. Русские живописные школы XII – начала XIII в.
2. Русская книжная миниатюра XII – начала XIII в. Техника и материалы.
3. Особенности архитектуры Юго-западной и Северо-восточной Руси в XII – начале XIII в.
4. Русское декоративно-прикладное искусство XII – начала XIII в. вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

Тема 7. Искусство русских земель второй половины XV - XVI в.

1. Техника русского каменного строительства. Русские строительные артели. Реставрационные работы при Иване III и Василии III
2. Складывание московской школы живописи. Деятельность Дионисия
3. Русская деревянная и каменная скульптура
4. Лицевое шитье. Деятельность вышивальных мастерских русских цариц
5. Развитие русской ювелирной техники. Изготовление церковной и домашней утвари

Тема 11. Искусство России XX в.

1. Выдающиеся русские архитекторы первой половины XX в.
2. Русские художники-символисты
3. Русские художники-авангардисты
4. Искусство Великой Отечественной войны
5. Поиски нового в русской живописи 1960-1990-х гг.
6. Поиски нового в русской скульптуре 1960-1990-х гг.

Тестирование

Тема 2. История искусства Средних веков

1. Средневековые как новая ступень художественного мышления
 2. Религиозное мировоззрение
 3. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья.
 4. Искусство средневековой Руси.
 5. Искусство средневековой Европы.
 6. Искусство арабского Востока.
 7. Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.
- сляется.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-4)

1. Художественная культура и искусство как особая сфера культуры. Становление искусства как профессиональной деятельности. Функции искусства.
2. Теории происхождения искусства.
3. Классификация искусства. Виды и жанры искусства.
4. Художественный образ как ключевое понятие изобразительного искусства.
5. Первобытное искусство: периодизация, становление и развитие, уникальность.
6. Мифология как способ мышления. Характерные черты мифологического мышления.
7. Особенности древнеегипетской культуры. Мифологические представления, развитие заупокойного культа, канонические формы искусства.
8. Хронологическое развитие искусства Древнего Египта. Периодизация. Искусство Древнего Царства.
9. Искусство Среднего Царства.
10. Искусство Нового Царства.
11. Искусство Двуречья. Периодизация. Сложение канона. Стилистические особенности и развитие шумерского и аккадского искусства.
12. Периодизация, стилистические особенности и развитие ассирийского и вавилонского искусства.
13. Искусство и религия Ахеменидского Ирана. Мифологическая подоснова и отражение религиозных идей. Периодизация и стилистика искусства.
14. Искусство древней Индии. Периодизация. Культура Мохенджо-Даро и Хараппы. Искусство Индии эпохи Маурьев и Гуптов.
15. Искусство древнего Китая. Периодизация. Принципы градостроительства. Архитектура и скульптура. Прикладное искусство.
16. Искусство Японии. Периодизация. Влияние китайской и корейской культур. Характерные черты японской архитектуры. Искусство декоративных садов. Развитие японской пластики и живописи.
17. Искусство скифов. Периодизация, семантика, стиль.

18. Искусство древней Греции. Периодизация. Этапы развития древнегреческой мифологии.
19. Крито-микенское искусство. Искусство гомеровской эпохи.
20. Искусство древней Греции. Антропоморфизм древнегреческой мифологии. Искусство архаики. Формирование основных типов храмов. Сложение ордерной системы. Искусство ранней классики.
21. Искусство древней Греции. Искусство высокой и поздней классики.
22. Стилистические особенности искусства эллинистического периода.
23. Искусство этрусков.
24. Искусство древнего Рима. Истоки и становление. Республиканский период.
25. Искусство древнего Рима. Искусство эпохи расцвета римской империи.
26. Искусство древнего Рима. Искусство эпохи кризиса римской империи.
27. Искусство восточных римских провинций.
28. Искусство западных римских провинций.
29. Раннехристианское искусство. Тематика и стилистические особенности.
30. Средневековое искусство Византии, стран восточной Европы и Закавказья. Историко-культурные особенности восточнохристианского мира.
31. Искусство ранневизантийского периода.
32. Искусство средневизантийского периода.
33. Искусство поздневизантийского периода.
34. Средневековое искусство стран «византийского круга» (Болгария, Македония, Сербия, Румыния).
35. Искусство средневековой Европы. Историко-культурные особенности европейского Средневековья. Общая характеристика и периодизация.
36. Средневековое искусство Западной Европы. Развитие искусства периода «варварских государств».
37. Каролингское возрождение.
38. Искусство романского периода (XI - XII вв.).
39. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство. Французское готическое искусство, национальные особенности готики в Англии и Германии.
40. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство Испании и Португалии. Готическое искусство в Восточной Европе (Венгрия, Чехия, Польша и др.). Особенности готики в Италии.
41. Искусство средневековой Руси. Языческая культура славян.
42. Искусство Киевской Руси.
43. Развитие русского искусства времен феодальной раздробленности. Местные художественные школы.
44. Искусство периода возвышения Москвы и объединения русских земель XIV – XV вв.
45. Искусство русского централизованного государства кон. XV - XVI вв.
46. Искусство средневековой Руси XVII в.
47. Средневековое искусство ислама.
48. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация.
49. Итальянское искусство конца XIII-XIV вв. (Треченто).
50. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация. Итальянское искусство XV в. (Кватроченто). Разработка теоретических основ архитектуры и изобразительного искусства.
51. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
52. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.
53. Особенности исторического развития и своеобразие искусства стран Северного Возрождения. Нидерландское и немецкое Возрождение.

54. Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Италии.
55. Испанская живопись XVII в.
56. Стилистические особенности фламандской и голландской живописи XVII в,
57. Прогрессивная роль Франции в искусстве XVII в. Формирование и особенности классицизма в Европе.
58. Западноевропейское искусство эпохи Просвещения во Франции и Англии.
59. Русское искусство XVIII в. и эпоха Просвещения. Национальное своеобразие русского искусства и переработка западной культуры. Идеи просветительства в России.
60. Искусство Западной Европы XIX века. Испания (Франсиско Гойя).
61. Революционный классицизм, академизм, романтизм и реалистическое направление в искусстве Франции,
62. Искусство Западной Европы XIX века. Развитие реалистического направления в произведениях барбизонской школы.
63. Принципы импрессионизма. Формирование и развитие.
64. Постимпрессионизм.
65. Русское искусство XIX века. Расцвет академического искусства.
66. Романтические и реалистические черты. Исторический жанр в русском искусстве.
67. Художественная Артель и Товарищество передвижных выставок. Рост числа художественных объединений, их борьба с академизмом.
68. Искусство русского модерна.
69. Искусство первой половины XX века. Переломный этап развития культуры, выражение кризисного состояния искусства.
70. Художественные направления второй половины XX века. Идеино-художественные основы постмодернизма. Произведения современных авторов.

Типовые задания для экзамена (ОПК-4)

Искусство Древнего Египта

1. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?

А) монументальность

Б) изящество

В) реализм

2. С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?

А) для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе

Б) это самые известные скульпторы Египта

В) авторы иероглифов

3. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?

А) царице Клеопатре

Б) царице Хатшепсут

В) царице Нефертити

4. Чья единственная неразграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?

А) Тутанхамона

Б) Аменхотепа

В) Рахотепа

1. Древний период в истории искусства России

А) До 988 г.; Б) С незапамятных времен до XVII века; В) С 988 г. до XV века.

2. Основа крестово-купольного храма это

А) Ромб; Б) Квадрат; В) Прямоугольник.

3. София Новгородская имела

А) 5 глав; Б) 3 главы; В) 9 глав.

4. Иконопись это

А) Вид религиозной живописи; Б) Вид портретной живописи; В) Вид пейзажной и портретной живописи.

5. Стиль в архитектуре начала 18 века

А) готический; Б) барокко; В) рококо.

6. Первый в России русский музей, построенный в начале 18 века это

А) Адмиралтейство; Б) Зимний Дворец; В) Кунсткамера

7. Стиль в архитектуре второй половины 18 века

А) классицизм; Б) барокко; В) модерн

8. В 17 – 18 в.в. русская живопись

А) полностью освободилась от церковных традиций; Б) следовала строгим канонам церкви.

9. К монументальной скульптуре относится (убрать лишнее)

А) рельеф; Б) статуя; В) скульптурный портрет.

10. Ампи́р - это

А) ранний классицизм; Б) зрелый классицизм; В) ранний романтизм.

11. Архитектура ампира

А) трехцветна; Б) двухцветна; В) многоцветна.

12. Скульптура первой половины 19 века

А) неразрывно связана с архитектурой; Б) независима от архитектуры.

13. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве

А) И.П. Мартос; Б) П.К. Клодт; В) Б.И. Орловский.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|--|-------------|---|
| «отлично» (85 - 100 баллов) | ОПК-4 | Уверенно и грамотно разбирается в международном контексте политики Российской Федерации, грамотно работает с научными текстами, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и обосновывает свои выводы, анализирует проблематику государственной культурной политики и тенденции ее развития. |
| «хорошо» (70 - 84 баллов) | ОПК-4 | Хорошо разбирается в международном контексте политики Российской Федерации, грамотно работает с научными текстами, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и обосновывает свои выводы, анализирует проблематику государственной культурной политики и тенденции ее развития. |
| «удовлетворительно» (50 - 69 баллов) | ОПК-4 | Удовлетворительно разбирается в международном контексте политики Российской Федерации, грамотно работает с научными текстами, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и обосновывает свои выводы, анализирует проблематику государственной культурной политики и тенденции ее развития. |
| «неудовлетворительно» (менее 50 баллов) | ОПК-4 | Не способен разобраться в международном контексте политики Российской Федерации. Не может грамотно работать с научными текстами, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и обосновывает свои выводы, анализирует проблематику государственной культурной политики. |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Виппер Р.Ю. История нового времени. - М.: ЧеРо, 1999. - 624 с.
2. Черный, В. Д. Русские средневековые сады. Опыт классификации. - 2023-07-18; Русские средневековые сады. Опыт классификации. - Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. - 176 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/14978.html>
3. Бенуа А. Н. История живописи : монография. - Санкт-Петербург: Издательство "Шиповник", 1912. - 501 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230232>
4. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учеб. для студ. вузов. - М.: ЮНИТИ, 2007. - 495 с.
5. Власов В.Г., Лукина Н.Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм : [Терминологический словарь]. - СПб.: Азбука-классика, 2005. - 316 с.
6. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. - М.: ИД "Летопись-М", 2000. - 478 с.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство : учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Высш. шк., 2005. - 407 с.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : Учебник для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: Высш. шк., 2002. - 368 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Виппер Р. Ю. История Греции в классическую эпоху IX-IV вв. до Р. Х.. - Москва: Типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1916. - 581 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437554>
2. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). - М.: Искусство, 1962. - 518 с.
3. Арган Д.К. Современное искусство 1770-1970. - М.: Искусство, 1999. - 755 с.
4. Арган Дж.К. История итальянского искусства : перевод с итальянского. - Москва: Радуга, 1990
5. Балтрушайтис Ю. К., Бенуа А. Н., Гидони А. И., Ремизов А. М., Яремич С. П. Николай Константинович Рерих : монография. - Петроград: Издательство "Свободное искусство", 1916. - 266 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228230>
6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура : современная версия. - М.: Эксмо, 2007. - 807 с.
7. Гнедич П.П. История искусств : Зодчество. Живопись. Ваяние : Европа и Россия: мастера живописи. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 447 с.
8. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств : живопись, скульптура, архитектура. - М.: Эксмо, 2013. - 607 с.

6.3 Иные источники:

1. <http://www.aiwaz.net/> - <http://www.aiwaz.net/>
2. <http://ancientrome.ru/> - <http://ancientrome.ru/>
3. <http://artclassic.edu.ru/> - <http://artclassic.edu.ru/>

4. <http://biblicalstudies.ru/> - <http://biblicalstudies.ru/>
5. <http://www.icon-art.info> - <http://www.icon-art.info>
6. <http://www.artprojekt.ru/> - <http://www.artprojekt.ru/>
7. <http://artyx.ru/> - <http://artyx.ru/>
8. <http://www.bibliotekar.ru/> - <http://www.bibliotekar.ru/>
9. <http://www.gumer.info> - <http://www.gumer.info>
10. <http://www.wga.hu/> - <http://www.wga.hu>
11. <http://ec-dejavu.net/main.html> - <http://ec-dejavu.net/main.html>
12. http://www.hi-edu.ru/abc_courses.html - http://www.hi-edu.ru/abc_courses.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Adobe Flash Player 9 Plugin Adobe Systems

Операционная система "Альт Образование"

Операционная система Linux Alt 8.1 Образование

Add or Remove Adobe Creative Suite 3 Master Collection

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
2. Журнал «Новая и Новейшая история» <http://www.modern-current-history.igh.ru>. – URL: <http://www.modern-current-history.igh.ru>
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
9. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>
10. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
11. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
12. Электронная библиотека. Образовательная платформа «Юрайт». – URL: <https://biblio-online.ru/book/sud-prisyazhnyh-442275>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.